

2024年2月17日(土)～2024年4月7日(日)常設展出品目録

常設展示室1：工芸の秀作

| No. | 作家名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質・技法 | サイズ(cm) | 受入方法 |
|-----|-----------|-----------|----------------|---------------|----------------------|----------------------|----------|
| 1 | 林 哲三 | 1944- | 吉野杉砂磨拭漆小棚 | 1991 | 吉野杉、漆 | 40.0×40.0×27.0 | 購入 |
| 2 | 高瀬 孝信 | 1931-2001 | 截金松葉松毬幾何文手箱 不詳 | | 神代杉、金箔、ブ ラチナ箔 | 7.0×16.0×25.0 | 作者 寄贈 |
| 3 | 米道 正幸 | 1952- | 栎拭漆盛器 「方丈」 | 1998 | 栎、漆 | 26.5×26.5×11.5 | 作者 寄贈 |
| 4 | 細川 毅 | 1941- | 栎拭漆三段重 | 2001 | 栎、漆 | 22.5×25.0×25.0 | 購入 |
| 5 | 織田 定男 | 1969- | 記憶の情景 | 2014 | 漆黒呂色、金箔 | 77×80×25 | 大賞 作品 |
| 6 | 香川 真由美 | 1956- | 生流 | 2017 | 絹、手織、ローケ ツ染 | 169.0×117.0 | 作者 寄贈 |
| 7 | 荒木 寛二 | 1952- | タモ拭漆飾棚 | 1995 | タモ、漆 | 73.0×124.0 ×42.0 | 購入 |
| 8 | 横山 幸文 | 1942-2002 | 春光 | 1998 | 木、漆 額 | 90.2×126.0 | 購入 |
| 9 | 井口 十糸 | 1928- | 野の精 | 2013 | 木芯桐塑人形(桐、 布、自染和紙) | 28.0×28.0 ×7.0 | 作者 寄贈 |
| 10 | 谷口彌三(三助焼) | 1906-1973 | 辰形香合 | 1926～ 1973 | 陶土 | 4.7×5.2×5.2 | 寄贈 |
| 11 | 久田 鉄也 | 1954-201 | 水指 | 1987 | 砂張(銅、錫、鉛 の合金) | 10.0×67.0 ×69.0 | 作者 寄贈 |
| 12 | 谷口 信夫 | 1948- | 今・生きる | 2011 | 檍 | 55.0×133.0 ×138.0 | 大賞 作品 |
| 14 | 清原 啓一 | 1927-2008 | 陶芸スケッチ | 1986 | スケッチ 水彩 | 27.0×38.1 | 寄贈 |

常設展示室2：ジャンル・シーフ

| No. | 作家名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質・技法 | サイズ(cm) | 受入方法 |
|-----|--------------|-----------|--------------------------|------|--------------------|-----------|------|
| 1 | ジャンル・ シーフ | 1933-2000 | フランソワーズ・サガン、パ リ | 1956 | ゼラチン・シルバー・プ リント | 50.0×40.0 | 購入 |
| 2 | ジャンル・ シーフ | 1933-2000 | イヴ・モンタン、パリ | 1961 | ゼラチン・シルバー・プ リント | 50.0×40.0 | 購入 |
| 3 | ジャンル・ シーフ | 1933-2000 | 「ハーパース・バザー」、 ニューヨーク | 1963 | ゼラチン・シルバー・プ リント | 50.0×40.0 | 購入 |
| 4 | ジャンル・ シーフ | 1933-2000 | 「ヴォーグ」のためのモード 写真、モロッコ | 1967 | ゼラチン・シルバー・プ リント | 50.0×40.0 | 購入 |
| 5 | ジャンル・ シーフ | 1933-2000 | ジェーン・バーキン、パリ | 1968 | ゼラチン・シルバー・プ リント | 50.0×40.0 | 購入 |

※作品番号は展示の順と必ずしも一致しませんのでご了承ください。

砺波市美術館

2024年2月17日(土)～2024年4月7日(日)常設展出品目録

常設展示室2:ジャンルー・シーフ

| No. | 作家名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質・技法 | サイズ(cm) | 受入方法 |
|-----|-----------|-----------|-----------------------------------|------|----------------|-----------|------|
| 6 | ジャンルー・シーフ | 1933-2000 | 「ヴォーグ」のためのモード写真、イヴ・サン=ローランのドレス、パリ | 1970 | ゼラチン・シルバー・プリント | 50.0×40.0 | 購入 |
| 7 | ジャンルー・シーフ | 1933-2000 | ジャック=アンリ・ラルティエグ、パリ | 1972 | ゼラチン・シルバー・プリント | 50.0×40.0 | 購入 |
| 8 | ジャンルー・シーフ | 1933-2000 | 私の娘ソニア、パリ | 1985 | ゼラチン・シルバー・プリント | 50.0×40.0 | 購入 |
| 9 | ジャンルー・シーフ | 1933-2000 | モーリス・ベジヤール、パリ | 1985 | ゼラチン・シルバー・プリント | 50.0×40.0 | 購入 |
| 10 | ジャンルー・シーフ | 1933-2000 | 三つ編みのヌード、パリ | 1985 | ゼラチン・シルバー・プリント | 50.0×40.0 | 購入 |
| 11 | ジャンルー・シーフ | 1933-2000 | リュシー・ドウ・ラ・ファレーズ、パリ | 1990 | ゼラチン・シルバー・プリント | 50.0×40.0 | 購入 |
| 12 | ジャンルー・シーフ | 1933-2000 | モード写真 モンマルトル | 1995 | ゼラチン・シルバー・プリント | 50.0×40.0 | 購入 |
| 13 | ジャンルー・シーフ | 1933-2000 | カトリーヌ・ドヌーヴ、パリ | 1997 | ゼラチン・シルバー・プリント | 50.0×40.0 | 購入 |

常設展示室3:日本画の世界

| No. | 作家名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質・技法 | サイズ(cm) | 受入方法 |
|-----|------|-----------|------|------|-------|----------------------------|------|
| 1 | 下保 昭 | 1927-2018 | 河岸 | 1953 | 紙本着色 | 106.5×151.5 | 管理換 |
| 2 | 下保 昭 | 1927-2018 | 沼 | 1961 | 紙本着色 | 128.5×184.5 | 購入 |
| 3 | 下保 昭 | 1927-2018 | 黒部峡 | 1964 | 紙本着色 | 65.2×91.0 | 寄贈 |
| 4 | 下保 昭 | 1927-2018 | 水光る | 1978 | 紙本着色 | 118.0×81.5 | 寄贈 |
| 5 | 下保 昭 | 1927-2018 | 比良暮雪 | 1981 | 水墨画 | 額寸74×162.5 本紙50.5×133.0 | 管理換 |
| 6 | 下保 昭 | 1927-2018 | 知床夕照 | 1997 | 紙本着色 | 100.0×168.0 | 寄贈 |
| 7 | 下保 昭 | 1927-2018 | 黒部幻瀑 | 1998 | 紙本着色 | 168.0×100.0 | 寄贈 |

※作品番号は展示の順と必ずしも一致しませんのでご了承ください。

砺波市美術館