

砺波市美術館年報（令和4年度）

目次

展覧会活動

常設展示4
企画展示8

教育普及活動

子どもの造形アトリエ26
講座／講演会／作品説明会／ギャラリートーク31
ワークショップ32

作品管理

砺波市美術館収蔵美術品一覧34
令和4年度収蔵美術品一覧35
収蔵美術品の貸出実績35

美術館利用状況

企画展示室及び常設展示室38
市民ギャラリー38
市民アトリエ38
利用状況一覧38

組織・となみ芸術文化友の会

関係委員及び職員名簿42
となみ芸術文化友の会役員名簿43
友の会事業44

展覧会活動

常設展示

企画展示

令和4年度 常設展示1

2022年8月6日(土)~2022年8月28日(日)工芸の秀作

作者名	作品名	制作年	サイズ(cm)	分野、技法、素材
織田 定男	記憶の情景	2014	77.0×80.0×25.0	漆黒呂色、金箔
志観寺 範從	宙	1981	170.0×170.0	漆、麻、金、貝、木、ステンレス 二曲屏風
谷口 粂三	鴨徳利 二本 (三助焼)	1946	各 9.2×14.8×7.0	陶土
高瀬 孝信	截金飾箱 花の城閣	1996	16.4×34.0×16.0	神代杉、黒柿、金箔、プラチナ箔
高瀬 孝信	截金松竹梅吉祥文干菓子盆	不詳	1.7×23.5×33.5	神代杉、金箔、プラチナ箔
芳里 七朗	水辺の鳥	1991	63.0×20.0×16.0	陶土
細川 毅	枳拭漆盛鉢	1996	9.0×35.0×35.0	枳、漆
細川 毅	枳拭漆三段重	2001	22.5×25.0×25.0	枳、漆
山下 郁子	半紗織着物「ヒスイ海岸」	2011	162.0×97.0	半紗織
米道 正幸	枳拭漆盛器 「方丈」	1998	26.5×26.5×11.5	枳、漆
表 立雲	偶然を探そう	1994	69.0×69.0	アクリル、紙 額

2022年9月3日(土)~2022年10月30日(日) 特別展示 住吉如慶筆「源氏物語手鑑」

展示期間	作者名	作品名	所蔵
9月 3日(土) ~ 9月19日(月・祝)	住吉 如慶	源氏物語手鑑 桐壺~明石	個人蔵
9月21日(水) ~ 10月2日(日)	住吉 如慶	源氏物語手鑑 澤標~篝火	個人蔵
10月4日(火) ~ 10月16日(日)	住吉 如慶	源氏物語手鑑 野分~幻	個人蔵
10月18日(火) ~ 10月30日(日)	住吉 如慶	源氏物語手鑑 匂宮~夢浮橋	個人蔵

2022年11月12日(土)~2022年12月25日(日)工芸の秀作

作者名	作品名	制作年	サイズ(cm)	分野、技法、素材
荒木 寛二	屋久杉造短冊箱	2001	6.2×10.6×40.7	屋久杉、黒柿、蜜蝋
林 哲三	枳拭漆七宝文八稜箱	2001	11.0×30.0×30.0	枳、黒柿、漆
細川 毅	枳拭漆三段重	2001	22.5×25.0×25.0	枳、漆
新敷 孝弘	乾漆流紋奩	1979	20.0×25.2×25.0	漆、麻、萱
横山 玉抱	百華文	1948	136.8×182.4	木、漆、四曲スクリーン
横山 白汀	和	1956	30.0×27.0	木、漆 額
芳里 七朗	なびく	1986	38.0×24.0×23.0	陶土
高瀬 孝信	截金秋色流水文小屏風	1996	91.0×76.6	神代杉、金箔、二曲一隻屏風
米道 正幸	桧葉葡萄壺合子	1990	22.0×22.0×12.0	桧葉、漆
久田 鉄也	水指	1987	10.0×67.0×69.0	砂張(銅、錫、鉛の合金)
佐藤 北山	皿に柿二つ	不詳	24.0×27.5	木版

2022年12月27日(火)~2023年2月23日(木・祝)工芸の秀作

作者名	作品名	制作年	サイズ(cm)	分野、技法、素材
荒木 寛二	黒柿造印箱「黙想」	2001	12.0×12.0×12.0	黒柿、枳、楠、蜜蝋
井口 十糸	野の精	2013	28.0×28.0×7.0	木芯桐塑人形(桐、布、自染和紙)
北大路 魯山人	鼠志野燕子花文四方大鉢	1951	6.5×30.0×30.0	陶土
北大路 魯山人	織部四方鉢	1955	7.5×29.0×29.0	陶土
長谷 井斎	天平式平卓	1926~1963	12.5×63.0×35.0	柿、桑材
林 哲三	枳拭漆鉢	2002	12.0×28.0×28.0	枳、漆
芳里 七朗	華	1975	38.0×39.0×16.0	陶土
横山 幸文	春光	1998	90.2×126.0	木、漆
米道 正幸	枳拭漆盛器 「方丈」	1998	26.5×26.5×11.5	枳、漆
池田 満寿夫	天女乱舞	1988	110.0×331.6	リトグラフ
表 立雲	リトグラフA	1978	53.0×38.0	リトグラフ、紙

2023年3月4日(土)~2023年4月2日(日)工芸の秀作

作者名	作品名	制作年	サイズ(cm)	分野、技法、素材
香川 真有美	生流	2017	169.0×117.0	絹、手織、ローケツ染
斉藤 晴之	風の函	2007	42.0×64.0×12.0	乾漆、蓋物
谷口 粂三	鴨徳利 二本 (三助焼)	1946	各 9.2×14.8×7.0	陶土
谷口 粂三	箸置き 五膳 (三助焼)	1926~1973	各 2.2×8.6×3.0	陶土
谷口 粂三	ねずみ置物 (三助焼)	1926~1973	5.2×18.2×4.6	陶土
高瀬 孝信	截金置物飾台 華園	1994	3.6×39.5×29.0	神代杉、金箔、プラチナ箔
中村 喜信 (二代尚濤濟)	黒蛸色塗高卓	1937~1938	46.0×30.0×30.0	木、漆
林 哲三	枳拭漆平卓	1983	14.0×56.0×30.0	枳、漆
芳里 七朗	なびく	1986	38.0×24.0×23.0	陶土
山下 郁子	半紗織着物「爽光」	2015	172.0×128.0	半紗織
山下 郁子	紬織 裂「初雪の朝」	2004	23.5×18.5	紬織、裂
米道 正幸	桧葉葡萄壺合子	1990	22.0×22.0×12.0	桧葉、漆

作者名	作品名	制作年	サイズ(cm)	分野、技法、素材
下保 昭	武陵桃源 (迷魂台) 1	1990	64.4×40.5	紙本墨画

令和4年度 常設展示2

2022年8月6日(土)～2022年8月28日(日)下保昭(日本画)

作者名	作品名	制作年	サイズ(cm)	分野、技法、素材
下保 昭	桜島	2001	168.0×744.0	紙本着色 六曲一双屏風
下保 昭	武陵桃源 (迷魂台) 1	1990	64.4×40.5	紙本墨画
下保 昭	武陵桃源 (迷魂台) 2	1990	64.4×40.5	紙本墨画
下保 昭	武陵桃源 (迷魂台) 3	1990	64.4×40.5	紙本墨画
下保 昭	武陵桃源 (迷魂台) 4	1990	64.4×40.5	紙本墨画
下保 昭	武陵桃源 (迷魂台) 5	1990	64.4×40.5	紙本墨画
下保 昭	武陵桃源 (迷魂台) 6	1990	64.4×40.5	紙本墨画
下保 昭	武陵桃源 (迷魂台) 7	1990	64.4×40.5	紙本墨画
下保 昭	武陵桃源 (迷魂台) 8	1990	64.4×40.5	紙本墨画

2022年9月10日(土)～2022年10月30日(日)高道 宏(写真)

作者名	作品名	制作年	サイズ(cm)	分野、技法、素材
高道 宏	八甲田の森 (1)	2010	31.5×25.5	ブラチナプリント
高道 宏	八甲田の森 (鏡沼)	2010	31.5×25.5	ブラチナプリント
高道 宏	かたち	2010	31.5×25.5	ブラチナプリント
高道 宏	かたち	2010	31.5×25.5	ブラチナプリント
高道 宏	八甲田の森 (2)	2010	31.5×25.5	ブラチナプリント
高道 宏	八甲田の森 (6)	2010	31.5×25.5	ブラチナプリント
高道 宏	八甲田の森 (5)	2010	31.5×25.5	ブラチナプリント
高道 宏	八甲田の森 (3)	2010	31.5×25.5	ブラチナプリント
高道 宏	枝垂れ栗 (3)	2010	31.5×25.5	ブラチナプリント
高道 宏	枝垂れ栗 (2)	2010	31.5×25.5	ブラチナプリント
高道 宏	枝垂れ栗 (1)	2010	31.5×25.5	ブラチナプリント
高道 宏	辺境	2010	31.5×25.5	ブラチナプリント
高道 宏	風の浜	2010	31.5×25.5	ブラチナプリント
高道 宏	北風	2010	31.5×25.5	ブラチナプリント
高道 宏	手をつなぐ草たち	2010	31.5×25.5	ブラチナプリント

2022年12月10日(土)～2023年1月22日(日)版画の世界

作者名	作品名	制作年	サイズ(cm)	分野、技法、素材
秋山 静	潮騒・1	1974	32.5×44.5	木版
海野 光弘	あじさいの門	1972	56.0×38.5	木版
黒崎 彰	ミステリアス・ナイト	1970	23.5×23.5	木版
鯉淵 健治	水	1974	38.5×31.0	木版、シルクスクリーン
小林 敬生	星の時間・樹1	1994	24.0×28.0	木口木版
柄澤 齊	鬼火	不詳	15.5×7.5	木口木版
柄澤 齊	肖像、G・アルチンボルド	不詳	12.0×9.0	木口木版
柄澤 齊	沈黙1、牡蠣	不詳	14.5×18.0	木口木版
中田 三郎	陽	1990	125.0×77.0	木版
塙 太久馬	坂道 (サンフランシスコ)	不詳	32.5×25.5	木版
日和崎 尊夫	樹木	不詳	10.0×9.5	木口木版
日和崎 尊夫	花	不詳	10.0×9.5	木口木版
吹田 文明	海の星	1973	45.0×30.5	木版
吹田 文明	星座と流れ星	1968	37.0×29.5	木版
藤田 和十	夜色沈々	2000	69.0×100.0	木版、手彩色
藤田 和十	山湖黄昏	2002	70.0×100.0	木版、手彩色
船坂 芳助	作品	1988	28.5×26.5	木版

2023年1月24(火)～2月23日(木・祝)山田 和(写真)

作者名	作品名	制作年	サイズ(cm)	分野、技法、素材
山田 和	青空工場	2003	43.5×55.5	モノクロプリント
山田 和	バスセンターの裏道	2003	43.5×55.5	モノクロプリント
山田 和	お客さんが乗ってきた車だよ	2003	43.5×55.5	モノクロプリント
山田 和	老主人の外出	2003	43.5×55.5	モノクロプリント
山田 和	ヴィンテージ・カー38台のコレクション	2003	43.5×55.5	モノクロプリント
山田 和	夢の残滓	2003	43.5×55.5	モノクロプリント
山田 和	ラージャ (豪族) の自慢	2003	43.5×55.5	モノクロプリント
山田 和	さあ、これから売り込みだ!	2003	43.5×55.5	モノクロプリント
山田 和	デコレクションに「手」を加え	2003	43.5×55.5	モノクロプリント
山田 和	サルダールジー (トラック野郎) の小休止	2003	43.5×55.5	モノクロプリント
山田 和	町中のファンタジー	2003	43.5×55.5	モノクロプリント

作者名	作品名	制作年	サイズ(cm)	分野、技法、素材
山田 和	仕事を終えた牛乳屋を乗せて	2003	43.5×55.5	モノクロプリント
山田 和	デコレーション [B]	2003	43.5×55.5	モノクロプリント
山田 和	仕事を終えた牛乳屋を乗せて	2003	43.5×55.5	モノクロプリント
山田 和	出棺の時刻	2003	43.5×55.5	モノクロプリント
山田 和	若気の至り	2003	43.5×55.5	モノクロプリント
山田 和	主人の遺品	2003	43.5×55.5	モノクロプリント
山田 和	花嫁を待つ	2003	43.5×55.5	モノクロプリント
山田 和	王様と電気自動車 (旧メーワール王国の宮殿内移動専用車。インド製)	2003	43.5×55.5	モノクロプリント

2023年3月4日(土)~2023年4月2日(日)紫藤 孝(日本画)

作者名	作品名	制作年	サイズ(cm)	分野、技法、素材
紫藤 孝	晩夏	1974	162.0×130.0	紙本、岩絵具
紫藤 孝	影	1975	162.0×112.0	紙本、岩絵具
紫藤 孝	湿原	c.1982~1984	199.5×218.5	紙本、岩絵具
紫藤 孝	雑木の原	1997	177.0×228.0	紙本、岩絵具
紫藤 孝	沼	2000	166.0×230.0	紙本、岩絵具

令和4年度 常設展示 3

2022年8月6日(土)~2022年9月6日(日)森村泰昌(写真)

作者名	作品名	制作年	サイズ(cm)	分野、技法、素材
森村 泰昌	MのセルフポートレイトNo.5/B	1995	35.56×27.94	ゼラチン・シルバー・プリント
森村 泰昌	MのセルフポートレイトNo.17/A	1995	35.56×27.94	ゼラチン・シルバー・プリント
森村 泰昌	MのセルフポートレイトNo.38/B	1993	35.56×27.94	ゼラチン・シルバー・プリント
森村 泰昌	MのセルフポートレイトNo.40/B (あるいはカメラを持つ自画像)	1995	35.56×27.94	ゼラチン・シルバー・プリント
森村 泰昌	MのセルフポートレイトNo.55/B (あるいはバーグマンとしての私)	1995	35.56×27.94	ゼラチン・シルバー・プリント
森村 泰昌	MのセルフポートレイトNo.56/B (あるいはマリリン・モンローとしての私)	1995	35.56×27.94	ゼラチン・シルバー・プリント
森村 泰昌	MのセルフポートレイトNo.60/A	1995	35.56×27.94	ゼラチン・シルバー・プリント
森村 泰昌	MのセルフポートレイトNo.62/B (あるいはディートリヒとしての私)	1995	35.56×27.94	ゼラチン・シルバー・プリント
森村 泰昌	MのセルフポートレイトNo.72/D (あるいは駒場のマリリン)	1995	35.56×27.94	ゼラチン・シルバー・プリント
森村 泰昌	MのセルフポートレイトNo.73/B (あるいは鏡を持つ自画像)	1994	35.56×27.94	ゼラチン・シルバー・プリント
森村 泰昌	MのセルフポートレイトNo.78/B (あるいは目を押さえる私)	1998	35.56×27.94	ゼラチン・シルバー・プリント
森村 泰昌	MのセルフポートレイトNo.79/B (あるいは後ろ手の私)	2000	35.56×27.94	ゼラチン・シルバー・プリント

2022年9月10日(土)~2022年10月30日(日)林 清納(洋画)

作者名	作品名	制作年	サイズ(cm)	分野、技法、素材
林 清納	インドの女・生シリーズ 女占師	1994	227.3×181.8	油彩、麻布
林 清納	インドの女 悠E	1998	181.8×227.3	油彩、麻布
林 清納	インドの女 鎮魂歌A	2000	227.3×181.8	油彩、麻布
林 清納	インドの女 鎮魂歌B	2000	227.3×181.8	油彩、麻布
林 清納	着衣-M	2002~2003	53.0×38.0	水彩、コンテ、パステル、紙
林 清納	着衣-N	2002~2003	53.0×38.0	水彩、コンテ、パステル、紙
林 清納	着衣-O	2002~2003	53.0×38.0	水彩、コンテ、パステル、紙
林 清納	裸婦-M	2002~2003	53.0×38.0	水彩、コンテ、パステル、紙
林 清納	裸婦-N	2002~2003	53.0×38.0	水彩、コンテ、パステル、紙
林 清納	裸婦-O	2002~2003	53.0×38.0	水彩、コンテ、パステル、紙

2022年12月10日(土)~2023年1月22日(日)加賀谷 武(現代美術)

作者名	作品名	制作年	サイズ(cm)	分野、技法、素材
加賀谷 武	空間生態 '86-10	1986	199.0×178.0×11.5	木
加賀谷 武	空間生体 '97-2	1997	180.0×255.0×14.0	スプルス
加賀谷 武	空間生体 '98-2	1998	140.0×255.0×14.0	スプルス
加賀谷 武	空間生態・ウィーン 2	1999	165.2×43.7×9.5	スプルス

2023年1月24日(火)~2023年2月23日(木・祝)関根 勢之助(現代美術)

作者名	作品名	制作年	サイズ(cm)	分野、技法、素材
関根 勢之助	作品	1960	29.5×23.3	ドローイング、紙
関根 勢之助	波	c.1970	65.0×53.0	シルクスクリーン、麻布
関根 勢之助	作品	1974	50.8×40.7	モノプリント、ドローイング、紙

作者名	作品名	制作年	サイズ(cm)	分野、技法、素材
関根 勢之助	A・R詩文“母音”より O-青	1978	38.8×34.1	ドローイング、紙
関根 勢之助	A・R詩文“母音”より A-黒	1978	38.8×34.1	ドローイング、紙
関根 勢之助	A・R詩文“母音”より E-白	1978	38.8×34.1	ドローイング、紙
関根 勢之助	絵画時間 4つのレベル	c.1984	79.5×61.5	ブラインド・ドローイング、紙
関根 勢之助	絵画時間 40分	c.1984	79.5×61.5	ブラインド・ドローイング、紙
関根 勢之助	見えるもの/見ることのデッサン 1	1988	39.7×29.2	コラージュ、ドローイング、紙
関根 勢之助	見えるもの/見ることのデッサン 2	1988	41.3×29.5	コラージュ、ドローイング、紙
関根 勢之助	見えるもの/見ることのデッサン 3	1988	41.3×29.3	コラージュ、ドローイング、紙
関根 勢之助	見えるもの/見ることのデッサン 4	1988	41.2×29.2	コラージュ、ドローイング、紙
関根 勢之助	見えるもの/見ることのデッサン 5	1988	41.2×29.3	コラージュ、ドローイング、紙
関根 勢之助	見えるもの/見ることのデッサン 6	1988	41.3×29.3	コラージュ、ドローイング、紙

2023年3月4日(土)~2023年4月2日(日)藤井 宏(洋画)

作者名	作品名	制作年	サイズ(cm)	分野、技法、素材
藤井 宏	夏	c.1969	162.0×130.3	油彩、キャンバス
藤井 宏	なかま	c.1985	130.3×162.0	油彩、キャンバス
藤井 宏	あのね	1986	162.0×112.0	油彩、キャンバス
藤井 宏	虚影	1986	130.3×162.0	油彩、キャンバス
藤井 宏	夢魔	1986	130.3×162.0	油彩、キャンバス
藤井 宏	出演の前	1994	130.3×162.0	油彩、キャンバス

〔展覧会名〕 2022 となみチューリップフェア特別展
写真展「138億光年 宇宙の旅」

〔会 期〕 2022年4月9日(土)～6月8日(水)
 〔会 場〕 企画展示室、市民ギャラリー、常設展示室1、2、3
 〔観 覧 料〕 一般1000円、高校生以下500円 未就学児、障がい者(介助者1名を含む)無料
 〔主 催〕 砺波市/公益財団法人砺波市花と緑と文化の財団・砺波市美術館/一般社団法人砺波市観光協会
 〔後 援〕 となみ衛星通信テレビ/エフエムとなみ/となみ芸術文化友の会
 〔監 修〕 渡部 潤一(国際天文学連合 副会長)
 〔協 力〕 大学共同利用機関法人 自然科学研究機構 国立天文台/富士フィルム株式会社
 〔企画制作〕 クレヴィス
 〔企画協力〕 岡本 典明(サイエンスライター)
 〔出品点数〕 126点
 〔印刷物〕 ポスターB2判、チラシA4判
 〔入場者数〕 46,124人
 〔担当学芸員〕 辻弥生子
 〔関連事業〕 ・講演会(要観覧券)
 日時:5月14日(土) 午後2時～
 講師:渡部潤一(国際天文学連合 副会長)
 会場:市民ギャラリー

〔概 要〕 創立から60年あまり、宇宙開発や天体観測に偉大な功績を残してきたアメリカ航空宇宙局(NASA)の観測衛星や惑星探査機、宇宙望遠鏡等から捉えた美しく驚異的な天体写真を紹介した。

〔ポスター〕



展示順	タイトル	サイズ(cm)	備考
	太陽系		
	地球と月		
1	地球	90.0×90.0	銀塩プリント
2	洋上の雲	90.0×135.0	銀塩プリント
3	国際宇宙ステーションから見た風景	120.0×80.0	銀塩プリント
4	リシャット構造	120.0×120.0	銀塩プリント
5	カタールの首都ドーハ	120.0×80.0	銀塩プリント
6	国際宇宙ステーションから見たオーロラ	120.0×80.0	銀塩プリント
7	国際宇宙ステーションから見た夜景	120.0×80.0	銀塩プリント
8	月探査機ルナー・リコネッサンス・オービターがとらえた「地球の出」	110.0×16.00	銀塩プリント
9	衛星から見た黒海	100.0×91.0	パネル
10	アポロ8号から見た月面	80.0×80.0	銀塩プリント
11	月面の宇宙飛行士	210.0×60.0	銀塩プリント
12	さまざまな角度から見た月	60.0×60.0	銀塩プリント
13	月面着陸の足跡	100.0×100.0	床パネル
	太陽		
14	噴き上がるプロミネンス	213.5×120.0	銀塩プリント

展示順	タイトル	サイズ(cm)	備考
15	観測衛星が見た太陽 (2)	80.0×80.0	銀塩プリント
16	観測衛星が見た太陽 (1)	150.0×120.0	銀塩プリント
17	太陽フレア	80.0×74.5	銀塩プリント
18	観測衛星が見た部分日食	80.0×80.0	銀塩プリント
19	金星の太陽面通過	80.0×80.0	銀塩プリント
20	太陽面を横切る漆黒の影——2012年の金星日面経過	40.0×40.0	銀塩プリント
火星			
21	火星	80.0×80.0	銀塩プリント
22	火星の夕景	45.0×36.0	銀塩プリント
23	キュリオシティの“自撮り”画像	150.0×90.0	銀塩プリント
24	火星の砂漠	450.0×102.0	銀塩プリント
25	旋風通過の痕	150.0×112.0	銀塩プリント
26~33	“偵察衛星”がとらえた火星表面	100.0×62.5	銀塩プリント
木星			
34	木星	64.0×80.0	銀塩プリント
35	巨大な大赤斑	140.0×62.5	銀塩プリント
36	南半球の雲	150.0×50.5	銀塩プリント
37	木星の南極の俯瞰画像	90.0×115.0	銀塩プリント
38	南半球の嵐と雲	150.0×84.5	銀塩プリント
39	北半球の嵐	81.5×95.0	銀塩プリント
40	北極周辺のサイクロン	90.0×90.0	銀塩プリント
41	北半球の雲	90.0×76.0	銀塩プリント
42	木星と衛星イオ	75.0×72.0	銀塩プリント
43	イオの噴火	75.0×52.5	銀塩プリント
44	衛星エウロパ	75.0×55.0	銀塩プリント
45	土星と衛星タイタン	80.0×75.0	銀塩プリント
46	リングの影	60.0×60.0	銀塩プリント
47	土星	60.0×60.0	銀塩プリント
48	リングの影と衛星	60.0×53.5	銀塩プリント
49	逆光に浮かぶ土星	295.0×116.0	銀塩プリント
50~52	北極のジェット気流と巨大嵐	30.0×30.0	銀塩プリント
53	土星と衛星	1800×870	銀塩プリント
54	衛星タイタン	600×61.5	銀塩プリント
55	衛星エンケラドス	600×35.0	銀塩プリント
56	カッシーニ最後の全景ショット	180.0×74.0	銀塩プリント
57	冥王星	120.0×120.0	銀塩プリント
58	冥王星の氷の平原	55.5×60.0	銀塩プリント
59	冥王星と衛星カロン	100.0×20.0	銀塩プリント
60	ハッブル撮影の冥王星	30.0×30.0	銀塩プリント
61	衛星カロン	60.0×60.0	銀塩プリント
その他			
62	すばる望遠鏡が写したラブジョイ彗星の尾の微細構造	120.0×96.5	銀塩プリント
63	超広視野主焦点カメラ HSC が捉えたアイソン彗星の長い尾	120.0×110.0	銀塩プリント
銀河系			
64	秋の空に浮かぶ フォーマルハウトの環	77.0×50.0	銀塩プリント
65	アルマ望遠鏡が シャープにとらえた惑星誕生 20 の現場	80.0×100.0	銀塩プリント
66	M42 (オリオン星雲)	120.0×120.0	銀塩プリント
67	馬頭星雲	100.0×104.5	銀塩プリント
68	千鶴星雲	120.0×141.0	バナー
69	星形成領域 S106 IRS4	80.0×80.0	銀塩プリント
70	網状星雲	240.0×159.0	銀塩プリント
71	NGC 5189	70.0×74.5	銀塩プリント
72	NGC 6302	70.0×81.5	銀塩プリント
73	M57	80.0×74.0	銀塩プリント
74	NGC 6543	80.0×80.0	銀塩プリント
75	M1 (かに星雲)	80.0×80.0	銀塩プリント
76	M16 (わし星雲)	120.0×120.0	銀塩プリント
77	NGC 3324	150.0×58.0	銀塩プリント
78	NGC 7635	80.0×75.0	銀塩プリント
79	M16 (わし星雲)	90.0×180.0	バナー
80	カリーナ星雲内の一部	80.0×73.0	銀塩プリント
81	カリーナ星雲	180.0×87.0	銀塩プリント

展示順	タイトル	サイズ(cm)	備考
82	りゅうこつ座イータ星	40.0×39.0	銀塩プリント
83	とも座 RS 星	80.0×75.0	銀塩プリント
84	ピスミス 24	99.0×160.0	銀塩プリント
85	カシオペヤ A	120.0×86.0	銀塩プリント
86	きよしちょう座 47	80.0×78.0	銀塩プリント
87	いっかくじゅう座 V838	100.0×110.0	銀塩プリント
88~91	いっかくじゅう座 V838	47.5×47.5	銀塩プリント
92	ウェスターランド 2	120.0×90.0	銀塩プリント
93	銀河系中心領域	150.0×75.0	銀塩プリント
94	SNR 0454-67.2	113.5×120.0	銀塩プリント
95	タランチュラ星雲	178.0×160.0	銀塩プリント
96	NGC 602	120.0×80.0	銀塩プリント
銀河宇宙			
97	アンドロメダ銀河 M31	100.0×100.0	銀塩プリント
98	楕円銀河 M87 に潜むブラックホールの影	86.0×50.0	銀塩プリント
99	NGC 1569	120.0×72.0	銀塩プリント
100	銀河から噴き出す真紅の光	50.0×50.0	銀塩プリント
101	渦巻銀河 M81	65.0×50.0	銀塩プリント
102	M83	135.0×88.0	銀塩プリント
103	渦巻銀河 NGC6946	101.5×80.0	銀塩プリント
104	NGC 4038/4039	120.0×122.0	銀塩プリント
105	M106	120.0×93.5	銀塩プリント
106	M104	180.0×100.0	銀塩プリント
107	NGC 6744	124.5×125.0	銀塩プリント
108	M51	100.0×150.0	銀塩プリント
109	ESO 137-001	90.0×90.0	銀塩プリント
110	HCG 92	100.0×119.0	銀塩プリント
111	Arp 142	80.0×105.0	銀塩プリント
112	Arp 273	120.0×1215	銀塩プリント
113	Arp 302	90.0×90.0	銀塩プリント
144~121	相互作用銀河コレクション	47.5×47.5	銀塩プリント
122	すばる望遠鏡 HSC 「ダークマターの地図」	295.0×113.0	銀塩プリント
123	Abe11 370	60.0×66.8	銀塩プリント
124	MACS J0025.4-1222	60.0×59.0	銀塩プリント
125	ハッブル・ウルトラ・ディープ・フィールド (HUDF) 2014	100.0×91.0	銀塩プリント
126	宇宙背景放射 関連映像	30.0×30.0	2 階常設 3 奥

〔展覧会名〕 トリエンナーレとなみ野美術展 2022

〔会 期〕 2022年6月18日(土)～7月31日(日)
 〔会 場〕 企画展示室、市民ギャラリー、常設展示室1、2、3
 〔観 覧 料〕 一般・学生/600円(500円)、高校生以下、障がい者(介助者1名を含む)無料
 ()内は、20名以上の団体料金、65歳以上の割引料金
 〔主 催〕 砺波市/砺波市教育委員会/北日本新聞社/公益財団法人砺波市花と緑と文化の財団・砺波市美術館
 〔共 催〕 富山テレビ放送
 〔後 援〕 となみ衛星通信テレビ/エフエムとなみ/となみ芸術文化友の会
 〔出品点数〕 131点
 〔印刷物〕 ポスターB2判、チラシA4判、出品目録(21.0×14.7cm)20ページ
 〔入場者数〕 2,895人
 〔担当芸員〕 長田里恵
 〔関連事業〕 ・作品解説会〈要観覧券〉

日時：6月25日(土)、7月9日(日)午後2時～
 講師：杉本積、長田里恵(砺波市美術館学芸員)
 会場：企画展示室、市民ギャラリー、常設展示室

〔概 要〕 砺波地方で活躍する美術作家の作品を一堂に展覧する「となみ野美術展」は2019年にトリエンナーレ形式となり、今回で39回目(美術館での開催は23回目)となった。日本画、洋画、彫刻、工芸、書、写真の6部門において、各部門の実行委員の推薦と審議委員の承認を受けた地元在住作家が出品委嘱され、今年度は9名の初出品者を含む131名の魅力ある作品が美術館全館に陳列された。日本画、洋画、彫刻は1階企画展示室とロビーで、書、写真、工芸は2階市民ギャラリーと常設展示室を使って展示を行った。審議委員は、委員長に村田真宏氏(豊田市文化財博物館準備室参与)、有澤和雄氏(北日本新聞砺波支社長)が新たに就任し、白江勉(砺波市教育委員会教育長)と杉野秀樹(砺波市美術館館長)の4人で審査を行った。となみ野美術大賞には日本画部門から小野美恵子「ガーデンハウスの猫」が選ばれた。となみ野賞・北日本新聞社賞(部門賞)には、6部門から日本画部門・佐野正人「共生Ⅱ」、洋画部門・芝 教純「天の川」、彫刻部門・ニュートラル・プロダクション「fluid-3 layers」、工芸部門・木村正和「楽園」、書部門・石井克代「愛想」、写真部門・河合良子「厚化粧」が選ばれた。

〔ポスター〕



作者名	作品名	サイズ (cm)	部門
石村 歌知子	森の詩	197.0×115.0	日本画・委嘱
稲垣 敦子	懾怖	194.0×112.0	日本画・委嘱
今井 準子	蓮	153.0×119.0	日本画・委嘱
岡田 繁憲	甘藍収穫	230.0×165.0	日本画・委嘱
小野 美恵子	ガーデンハウスの猫	175.0×225.0	日本画・委嘱
小原 好博	晩秋	166.5×135.0	日本画・委嘱
川合 千明	カンガール	145.5×112.0	日本画・委嘱
北田 登美子	春影	150.0×117.0	日本画・委嘱
熊木 明美	ひととき	194.0×130.3	日本画・委嘱
佐野 正人	共生Ⅱ	179.0×224.0	日本画・委嘱
澤田 俊江	魅惑の街	151.0×116.0	日本画・委嘱
紫音	ことほぎて白ししく	129.0×74.0	日本画・委嘱

作者名	作品名	サイズ (cm)	部門
杉森 律子	待春	150.0×116.5	日本画・委嘱
高田 幸子	睡蓮	152.0×117.5	日本画・委嘱
高橋 晴美	雪影	150.0×117.0	日本画・委嘱
中島 宏一	向寒	170.0×120.0	日本画・委嘱
中嶋 博子	スノーバナナ	162.0×130.0	日本画・委嘱
稗田 節子	郁子の庭	124.0×99.0	日本画・委嘱
平木 トシ子	温室の華	130.3×89.4	日本画・委嘱
山本 良江	緑風	145.5×112.0	日本画・委嘱
池田 佐知子	心のフロシキー希望の翼一	188.0×233.0	洋画・委嘱
居島 くに子	憬	198.0×135.0	洋画・委嘱
稲垣 朋子	Wandering	132.0×195.0	洋画・委嘱
大野 一秀	聖堂の一隅	162.0×130.0	洋画・委嘱
尾山 章	世代をつなぐ	169.0×138.0	洋画・委嘱
作農 啓一	斜光射す水郷	162.0×112.0	洋画・委嘱
佐藤 芙美	かなたへ	230.0×183.0	洋画・委嘱
芝 教純	天の川	130.0×162.0	洋画・委嘱
武部 真理子	兆す	134.0×198.0	洋画・委嘱
林 清納	鎮魂A	259.0×259.0	洋画・賛助
林 正伸	肖像	135.0×180.0	洋画・賛助
松村 浩之	願い	260.0×194.0	洋画・委嘱
道畑 慎一	行き先は？	165.0×225.0	洋画・委嘱
宮崎 悦郎	まつりの風	162.0×130.0	洋画・委嘱
森松 直裕	卓上待春	162.1×130.3	洋画・委嘱
柳田 邦男	明日への祈り	227.3×181.0	洋画・委嘱
山本 文郎	Accumlated Life'22	181.0×227.0	洋画・委嘱
吉井 覚	刻	170.0×200.0	洋画・委嘱
吉川 信一	象 - ショウ	198.0×166.0	洋画・委嘱
青山 三郎	石窟にたたずむ飛天	160.0×60.0×50.0	彫刻・委嘱
荒井 明浩	メンタルシェルター2022	100.0×100.0×30.0	彫刻・委嘱
大西 光則	女∞男	150.0×88.0×45.0	彫刻・委嘱
岡部 俊彦	気理霧双満体	200.0×200.0×300.0	彫刻・委嘱
加茂 為男	爽秋のころ	140.0×50.0×60.0	彫刻・委嘱
川田 良樹	夏のひととき	168.0×50.0×55.0	彫刻・委嘱
齋藤 尤鶴	再会	183.0×58.0×43.0	彫刻・賛助
笹川 むもん	浄玻璃	260.0×200.0×80.0	彫刻・委嘱
真田 達雄	TRIANGLES	145.0×83.0×67.0	彫刻・委嘱
島田 見根夫	回想	130.0×55.0×58.0	彫刻・委嘱
田中 郁聡	来しかたに咲く花	285.0×125.0×130.0	彫刻・委嘱
辻 和志	木材の組織の形	210.0×160.0×40	彫刻・委嘱
中嶋 外志男	稱	173.0×125.0×100	彫刻・委嘱
中山 孝司	彫刻と空間	130.0×20.0×10.0 2点	彫刻・委嘱
ニュートラルプロダクション	fluid-3layers	100.0×100.0×300.0	彫刻・委嘱
野沢 みさえ	これからII	85.0×55.0×25.0	彫刻・委嘱
野村 修三	鳥と遊ぶ	45.0×40.0×200.0	彫刻・委嘱
野村 光雄	夕風	140.0×50.0×30.0	彫刻・委嘱
長谷川 総一郎	ASHI-14	130.0×40.0×40.0	彫刻・委嘱
東山 秀誠	時の音	50.0×150.0×200.0	彫刻・委嘱
檜 G	ゲイ	100.0×40.0×40.0	彫刻・委嘱
藤井 一範	2ひきのか・え・る。また、あ・え・る？	15.0×100.0×120.0	彫刻・委嘱
宮崎 雅司	月の光を	175.0×50.0×45.0	彫刻・委嘱
横山 丈樹	つながる世界	140.0×58.0×48.0	彫刻・委嘱
安達 陽子	雪の花	48.0×30.0×30.0	工芸・委嘱
宇野 登子	想VII	150.0×116.5	工芸・委嘱
織田 定男	生命の記憶	99.0×31.0×20.0	工芸・委嘱
小原 治五右衛門	城端蒔絵菊花文菓子器	24.8×24.8×8.4	工芸・委嘱
香川 真有美	ふしぎの国の・・・	167.0×102.0	工芸・委嘱
川原 正士	兎の杜	90.0×39.0×19.0	工芸・委嘱
木村 正和	楽園	150.0×60.0	工芸・委嘱
健名 文一	方魂の心象	40.0×40.0×40.0	工芸・委嘱
斉藤 晴之	始まりのモーメント	45.0×35.0×25.0	工芸・委嘱
志観寺 愛	シルエット	35.0×80.0×80.0	工芸・委嘱

作者名	作品名	サイズ (cm)	部門
志観寺 範従	翔空間	130.0×110.0	工芸・委嘱
砂田 正博	乾漆食籠	24.0×14.8	工芸・委嘱
棚田 修作	木の葉文線象嵌壺	39.5×37.0	工芸・委嘱
谷口 信夫	ここにある生命	46.0×58.5×28.0	工芸・委嘱
谷戸 守	萌	35.0×43.0×37.0	工芸・委嘱
土田 信久	春風	55.0×85.0×19.0	工芸・委嘱
得地 秀生	清風	195.0×74.0	工芸・賛助
長岡 達雄	砂子風炉先屏風「朝」	38.0×180.0	工芸・委嘱
長岡 由美子	砂子風炉先屏風「風そよぐ」	54.0×188.0	工芸・委嘱
名取川 雅司	富喜文青銅器	12.0×60.0×17.0	工芸・委嘱
西村 清美	曙	88.0×120.0×40.0	工芸・委嘱
花嶋 伊都子	布目のある花器	40.0×45.0×20.0	工芸・委嘱
林 明代	宙から・・・	63.0×46.5×22.0	工芸・委嘱
林 哲三	柄拭漆輪花鉢	32.0×32.0×12.0	工芸・委嘱
前川 正治	望春	77.0×99.0×25.0	工芸・賛助
山下 郁子	半紗織着物「風音」	178.0×136.0	工芸・委嘱
横山 善一	平和の憧れ (2022年の初夏に)	133.0×96.0×56.0	工芸・委嘱
横山 幹	天極に伸びる	62.0×17.0×14.0	工芸・委嘱
米道 正幸	越前杉盛器「水面」		工芸・委嘱
石井 克代	愛想	240.0×61.0	書・委嘱
上田 北山	東堪石室銘	250.0×100.0	書・委嘱
大塚 智子	炫	134.0×134.0	書・委嘱
上林 三千代	波動	154.0×154.0	書・委嘱
嶋 倭子	廻遊	95.0×180.0	書・委嘱
圖書 真由美	哀歌	178.0×89.0	書・委嘱
武波 一夫	ひなげし	182.0×60.0	書・委嘱
田守 光昭	令和の心	92.0×178.0	書・委嘱
時女 信子	交流	70.0×70.0	書・賛助
富田 一象	以和為貴	180.0×240.0	書・委嘱
中島 悠輔	紫紙金字正信偈	54.0×155.0	書・委嘱
中屋 美恵子	万葉集より	60.0×240.0	書・委嘱
温井 和海	花鳥風月	180.0×180.0	書・委嘱
平岡 千香子	人間	75.0×153.0	書・委嘱
堀澤 超山	宗張南軒和銘	90.0×170.0	書・委嘱
松本 燁之	平和を願う一龍虎	100.0×200.0	書・委嘱
吉江 翠光	静黙	181.8×90.9	書・委嘱
荒川 和子	晩秋	65.0×100.0	写真・委嘱
稲塚 勝俊	霧の中で	85.0×70.0	写真・委嘱
今堀 顕	はじける笑顔	74.0×98.0	写真・委嘱
小竹 由子	氷結緩む	70.0×70.0	写真・委嘱
片岸 勉	残雪の奥大日岳	78.0×109.0	写真・委嘱
亀永 晶	生きている	60.0×30.0	写真・委嘱
川合 勝則	陽光	78.0×104.0	写真・委嘱
河合 良子	厚化粧	85.0×66.0	写真・委嘱
川堰 あけみ	時代	77.0×115.0	写真・委嘱
川向 正雄	解体	85.0×62.0	写真・委嘱
嶋 達雄	悠久の美	65.0×86.0	写真・委嘱
市山 真由美	俺様だー	75.0×61.0	写真・委嘱
田島 昇	氷点下の贈り物	90.0×60.0	写真・委嘱
中田 美奈子	空の彼方から	88.0×67.7	写真・委嘱
長田 修	ご挨拶	76.0×105.0	写真・委嘱
中野 順子	春待	62.0×86.0	写真・委嘱
南部 榮	再生への道	130.0×80.0	写真・賛助
南部 孝子	時の変容	70.0×100.0	写真・委嘱
南部 勉	熱い仲	78.0×105.0	写真・委嘱
藤井 建二	足跡	65.0×86.0	写真・委嘱
藤井 艶子	静かな音	66.0×85.0	写真・委嘱
吉田 繁弘	晩秋の佇み	85.0×66.0	写真・委嘱

〔展覧会名〕 **夏の子ども美術大会 2022**

〔会 期〕 2022年7月26日(火)～8月28日(日)
 〔会 場〕 企画展示室、市民アトリエ
 〔観 覧 料〕 無料
 〔主 催〕 公益財団法人砺波市花と緑と文化の財団・砺波市美術館／砺波市教育委員会／富山新聞社・北國新聞社
 〔後 援〕 北日本放送／富山テレビ放送／チューリップテレビ／となみ衛星通信テレビ／エフエムとなみ／となみ芸術文化友の会

〔印 刷 物〕 ポスターB3判、ワークショップ申込用紙A4判
 〔入場者数〕 1,262人
 〔担当芸員〕 辻弥生子

〔概 要〕 砺波市美術館では、教育普及事業として、幼稚園・保育所の年長組、小学1、2年生を対象とした「子どもの造形アトリエ」を毎年実施している。夏休み期間には「夏のワークショップ」を開催し、多彩なプログラムで美術館に訪れる子ども達が楽しんでいる。「夏の子ども美術大会 2022」では、前半の7月26日から8月7日の期間で「ワークショップ」を行い、後半の8月11日から28日まで「こどもびじゅつてん」と題し前半の「ワークショップ」で制作した作品に加え、子どもの造形アトリエで制作した作品を企画展示室で展示紹介した。

〔ポスター〕



〔関連事業〕

【パート.1】ワークショップ 7月26日(火)～8月7日(水)

参加費：300円 会場：市民アトリエ・企画展示室

ワークショップ名	日時	対象	参加人数
① 手形でアート となみ野動物園を描こう 講師：山田 千晶 (彫刻家)	7月26日(火)10:00～12:00	小学生以上～	子ども9名 大人8名
② 夏の染め工房 絞り染めに挑戦 講師：竹内 陽美(テキスタイルデザイナー)	7月29日(金)10:00～12:00	小学生以上～	子ども13名 大人14名
③ となみ野巨大めいろづくり 講師：辻 弥生子、山田 千晶 (美術館職員)	8月5日(金)10:00～12:00	小学生以上～	子ども18名 大人13名
④ きっておってはってサワガニくんを作ろう 講師：秋山 美歩 (ペーパークラフト作家)	8月6日(土)10:00～12:30	小学生以上～	子ども15名 大人13名
⑤ 光るおぼけタウンを作ろう 講師：藪 道子(グラフィックデザイナー)	8月7日(日)10:00～12:00	小学生以上～	子ども18名 大人18名

【パート.2】こどもびじゅつてん 8月11日(土)～28日(日)

会 場：企画展示室 観覧料：無料

A.公開展示 8月9日(火) 10:00～12:00、14:00～16:00

ワークショップ名	日時	対象	参加人数
B.ねんどであそぼう (出入り自由、参加無料、持ち帰り不可)	8月20日(土)10:00～15:00 会場：市民アトリエ	子ども～大人まで (未就学児は保護者同伴)	子ども18名 大人17名
C.となみこどもびじゅつツアー 館内の様々な場所を学芸員とめぐる。	8月21日(日)14:00～15:00	子ども～大人まで (未就学児は保護者同伴)	子ども3名 大人4名

〔展覧会名〕 齋正機の世界展

〔会 期〕 2022年9月10日(土)～10月30日(日)

〔会 場〕 企画展示室

〔観 覧 料〕 一般800円(700円) 高校生以下、障がい者(介助者1名を含む)無料
()内は、20名以上の団体料金、65歳以上の割引料金

〔主 催〕 公益財団法人砺波市花と緑と文化の財団・砺波市美術館/富山新聞社・北國新聞社

〔共 催〕 北日本放送

〔後 援〕 となみ衛星通信テレビ/エフエムとなみ/となみ芸術文化友の会

〔協 力〕 箱根・芦ノ湖 成川美術館、佐藤美術館、喜多方市美術館、三菱ケミカル

〔企 画〕 アート・ベンチャー・オフィス ショウ

〔出品点数〕 69点

〔印刷物〕 ポスターB2判、チラシA4判

〔入場者数〕 2,370人

〔担当学芸員〕 長田里恵

〔関連事業〕 ・齋正機×立島 恵ギャラリーツアー〈要観覧券〉

日時：令和4年9月10日(土)午後2時～

会場：企画展示室

講師：齋正機(出品作家)×立島恵(佐藤美術館学芸部長)

・担当学芸員によるギャラリートーク〈要観覧券〉

日時：令和4年10月1日(土)午後2時～

会場：企画展示室

〔概 要〕 日本画家・齋正機(1966年～、福島県出身)を紹介した。齋の作品は、何気ない日常や日本の風景が優しく柔らかく描かれ、心に染み渡るような懐かしさを感じさせる。本展では、初期作品から、主に故郷福島取材した「風景画シリーズ」、鉄道を主題とした「鉄道シリーズ」、あたたかい眼差しで子どもしぐさを絶妙に切り取る「子どもシリーズ」から厳選した作品群に加え、福島第一原子力発電所の事故によって帰還困難区域に指定される場所にある「夜の森の桜」取材した大作も併せて展覧した。

〔ポスター〕



作品名	制作年	技法	サイズ (cm)	所蔵先
第一章 齋正機の原点				
聲～こえ～	1994	紙本彩色	181.8×227.3	佐藤美術館
滅びゆく虫達の鎮魂詩(3点組)	1995	紙本彩色	108.9×48.5、 115.6×90.0、 108.6×48.7	喜多方市美術館寄託
冬の冷たくて暖かいリズム	1996	紙本彩色	116.7×116.7	佐藤美術館
夏の煙を吸いこむ黒	1997	紙本彩色	116.7×116.7	佐藤美術館
ヒナタノキモチ	1998	紙本彩色	49.0×38.1	作家
フルイビルノキモチ	1998	紙本彩色	50.0×38.0	作家
ツチイロノクラノキモチ	1998	ミクストメディア(紙、顔料、アクリル)	64.0×84.0	喜多方市美術館
アカイヤネノキモチ	1998	ミクストメディア(紙、顔料、アクリル)	56.3×81.7	喜多方市美術館

作品名	制作年	技法	サイズ (cm)	所蔵先
ツチイロノクラノキモチ#2	2000	紙本彩色	102.8×115.6	箱根・芦ノ湖 成川 美術館
第二章 日本の原風景				
タチアオイ・クラ	2001	オイルパステル、キャンソン紙	39.8×32.1	個人
青い屋根ノキモチ#3 [~] 屋根ニ上ル	2007	紙本彩色	60.6×72.7	作家
干柿ノムコウニ	2008	紙本彩色	80.3×80.3	個人
稔リガ見エル	2008	紙本彩色	72.0×91.0	箱根・芦ノ湖 成川 美術館
三日月ト雪屋根	2009	紙本彩色	91.0×72.7	箱根・芦ノ湖 成川 美術館
緑ノ雨ニ咲ク	2010	紙本彩色	60.6×72.7	箱根・芦ノ湖 成川 美術館
シロイオビガ残ル	2010	紙本彩色	72.7×91.0	箱根・芦ノ湖 成川 美術館
リンゴノ木ノ下デ	2010	紙本彩色	53.0×41.0	箱根・芦ノ湖 成川 美術館
サザンカノムコウニ	2010	紙本彩色	72.7×91.0	箱根・芦ノ湖 成川 美術館
梅雨が明ケル	2010	紙本彩色	53.0×65.2	箱根・芦ノ湖 成川 美術館
夜汽車ト赤イ三日月	2011	紙本彩色	72.7×91.0	箱根・芦ノ湖 成川 美術館
田植エニ映ル	2011	紙本彩色	65.2×53.0	箱根・芦ノ湖 成川 美術館
春ノ雪	2011	紙本彩色	91.0×65.2	箱根・芦ノ湖 成川 美術館
終業式	2013	紙本彩色	72.7×91.0	箱根・芦ノ湖 成川 美術館
ヒメサユリ咲ク丘ヨリ	2014	紙本彩色	72.7×91.0	箱根・芦ノ湖 成川 美術館
阿弥陀堂便り	2015	紙本彩色	53.0×65.2	箱根・芦ノ湖 成川 美術館
帰省花火	2015	紙本彩色	53.0×65.2	箱根・芦ノ湖 成川 美術館
第三章 子どもシリーズ				
鼻ヲカム	2010	紙本彩色	33.3×24.2	箱根・芦ノ湖 成川 美術館
オルガン弾ク	2010	紙本彩色	33.3×24.2	箱根・芦ノ湖 成川 美術館
冷タイ日	2010	紙本彩色	41.0×31.8	箱根・芦ノ湖 成川 美術館
初メテナデル	2011	紙本彩色	24.2×33.3	箱根・芦ノ湖 成川 美術館
練習	2011	紙本彩色	33.3×24.2	箱根・芦ノ湖 成川 美術館
暖マル	2011	紙本彩色	33.3×24.2	箱根・芦ノ湖 成川 美術館
寝テシマッタ	2011	紙本彩色	33.3×22.0	箱根・芦ノ湖 成川 美術館
涙ヲ拭ク	2011	紙本彩色	33.3×24.2	箱根・芦ノ湖 成川 美術館
白イヒゲ	2011	紙本彩色	33.3×22.0	箱根・芦ノ湖 成川 美術館
雪手紙	2011	紙本彩色	33.3×24.2	箱根・芦ノ湖 成川 美術館
ベグル食バル	2011	紙本彩色	41.0×31.8	箱根・芦ノ湖 成川 美術館
運ブ	2011	紙本彩色	33.3×22.0	箱根・芦ノ湖 成川 美術館
ドコニ行ク	2013	紙本彩色	41.0×31.8	箱根・芦ノ湖 成川 美術館
コーンクリームスープ	2013	紙本彩色	33.3×24.2	個人
サワリタイ	2015	紙本彩色	33.3×24.2	箱根・芦ノ湖 成川 美術館
手伝ウヨ	2015	紙本彩色	24.2×33.3	箱根・芦ノ湖 成川 美術館
競走	2015	紙本彩色	33.3×24.2	箱根・芦ノ湖 成川 美術館
オットット	2015	紙本彩色	33.3×24.2	箱根・芦ノ湖 成川 美術館
ア ^ー	2015	紙本彩色	33.3×24.2	箱根・芦ノ湖 成川 美術館
シカラレル	2015	紙本彩色	33.3×24.2	箱根・芦ノ湖 成川 美術館
降ッテキタヨ	2015	紙本彩色	33.3×24.2	箱根・芦ノ湖 成川 美術館
タタムコト	2015	紙本彩色	33.3×24.2	箱根・芦ノ湖 成川 美術館
メロン味ガイイ	2015	紙本彩色	33.3×24.2	箱根・芦ノ湖 成川 美術館
月見	2015	紙本彩色	41.0×31.8	箱根・芦ノ湖 成川 美術館
白イ息	2015	紙本彩色	53.0×45.5	箱根・芦ノ湖 成川 美術館
ヨグ来ダネ	2015	紙本彩色	33.3×24.2	箱根・芦ノ湖 成川 美術館
第四章 鉄道のある風景				
福島機関区	1974	水彩、紙		作家
峠ヲ走ル	2009	紙本彩色	80.3×80.3	箱根・芦ノ湖 成川 美術館
初雪ノ日ニ	2010	紙本彩色	130.3×162.0	箱根・芦ノ湖 成川 美術館
雪煙	2011	紙本彩色	53.0×65.2	箱根・芦ノ湖 成川 美術館
秋風ニ乗ル	2011	紙本彩色	72.7×91.0	箱根・芦ノ湖 成川 美術館
富士山ガ見エル	2013	紙本彩色	72.7×91.0	箱根・芦ノ湖 成川 美術館
紅イ日	2013	紙本彩色	130.5×178.0	個人
トンボノ風	2013	紙本彩色	53.0×72.7	個人
帰省新幹線	2015	紙本彩色	91.0×72.7	箱根・芦ノ湖 成川 美術館
アジサイ物語	2015	紙本彩色	72.7×72.7	箱根・芦ノ湖 成川 美術館

作品名	制作年	技法	サイズ (cm)	所蔵先
スグニ雨ハ止ムダロウ	2015	紙本彩色	130.5×178.0	箱根・芦ノ湖 成川 美術館
ススキノ音ヲ聞キナガラ	2015	紙本彩色	45.5×53.0	箱根・芦ノ湖 成川 美術館
トンボノ空ニ	2020	紙本彩色	53.0×65.2	箱根・芦ノ湖 成川 美術館
アル雪ノ日ノ出来事	2021	紙本彩色	53.0×65.2	箱根・芦ノ湖 成川 美術館
福島市街物語	2021	紙本彩色	72.7×60.6	作家
第五章 夜の森の桜				
夜ノ森ノ桜～wonderful world～	2022	紙本彩色	130.3×194.0	作家
夜の森のドローイング	2021	鉛筆、紙	33.0×108.0 (15点)	作家

〔展覧会名〕

第18回 砺波市美術展

〔会期〕

2022年11月12日(土)～12月4日(日)

〔会場〕

企画展示室、常設展示室2・3

〔観覧料〕

無料

〔主催〕

砺波市／砺波市教育委員会／公益財団法人砺波市花と緑と文化の財団・砺波市美術館／砺波市美術協会

〔後援〕

砺波市文化協会／となみ芸術文化友の会

〔出品者〕

砺波市在住者、在勤者、在学者（高校生以上）市内の美術教室やサークル等に所属し制作活動している人

〔出品点数〕

日本画16点、洋画26点、彫刻6点、工芸14点、書35点、写真23点 計120点

〔印刷物〕

ポスターB2判、市展公募要項A4判、出品目録A4判8ページ

〔入場者数〕

2,444人

〔担当学芸員〕

杉本積

〔出品部門〕

日本画、洋画、彫刻、工芸、書、写真

〔出品要領〕

- ・各部門1人1点まで（※委嘱作家は1点）
 - ・未発表の作品であることに限ります。（高校生に限り既発表作品でも出品可。ただし他の展覧会での受賞歴のある作品は入選のみとなります。）
 - ・ただちに陳列可能な状態のものに申込書を貼付してください。
 - ・出品料は無料です。
 - ・模写や書き写した作品は出品できません。自身の創作でない作品とみなされた場合、発表後であっても入選・入賞を取り消します。
 - ・出品された作品は、来館者による撮影及びSNS等での公表に対して、ご同意していただいたものとしします。
- 〔出品規格〕
- ・日本画、洋画…額を含めて縦2.0m×横1.7m以内
 - ・書…額を含め①1.82m×0.61m以内、②1.53m×0.73m以内、③1.22m×0.91m以内（いずれも縦横自由）
 - ・彫刻、工芸…制限なし
 - ・写真…パネルまたは金属・木製の額装で①1.0m×1.0m以内②単写真のものは長辺が50cm以上（全紙プリント以上）（いずれも縦横自由）

※額装はガラスを使用しないもの（アクリル板は可） ※軸装は受け付けません。

〔搬入受付〕

部門ごとに搬入日を分けて受付します

11月5日(土) 午後1時～午後6時(日本画・洋画・書・委嘱)

6日(日) 午後1時～午後4時(工芸・写真・彫刻)

〔開会式〕

11月12日(土) 午前10時～ 会場：エントランス
新型コロナウイルス感染症が蔓延拡大している場合は中止

〔表彰式〕

12月4日(日) 午後4時～ 会場：市民ギャラリー ※入賞者・入賞者の関係者のみ出席

〔表彰内容〕

・市展大賞（副賞）川辺賞、永原賞 ・市展賞（副賞）美術協会賞・奨励賞・努力賞

第18回 砺波市美術展 実行委員・審査員

実行委員

審査員

委員長 前田 淳

委員長 齋藤 尤鶴

(日本画) 委員 小林 逸

委員 石村 歌知子、熊木 明美

(洋画) 委員 水上 悦子

委員 稲垣 朋子、松永 正昭

(彫刻) 委員 大丸 敏

委員 岡部 俊彦、辻 和志

(工芸) 委員 名取川 雅司

委員 川原 正士、原田 直行

(書) 委員 中島 悠輔

委員 平木 雲龍、今井 乾暁

(写真) 委員 今堀 顕

委員 川向 正雄、田島 昇

〔ポスター〕



令和4年度第18回砺波市美術展入賞者 一覧

受賞	部門	作品名	作者
市展大賞	日本画	葡萄	水上 博子
市展大賞	洋画	冬の田	大久保 りか
市展大賞	工芸	椿花模様大壺	田邊 博之
市展大賞	書	登熟	千代 歩月
市展大賞	写真	緑の風	金谷 興治
市展賞	日本画	12月1日午後2時半	片山 香代子
市展賞	洋画	古都	藤田 美知子
市展賞	彫刻	life on earth II	溝口 一陽
市展賞	工芸	瑠璃釉花瓶	納藤 政秋
市展賞	書	有限	天野 余旨
市展賞	写真	どっちにする？	市山 真由美
奨励賞	日本画	憩のひとつき	高橋 賢治
奨励賞	日本画	初夏の水面	古嶋 ひさ子
奨励賞	洋画	凜とした強さと泪	大吉田 誠夫乃助
奨励賞	洋画	青年A	荒俣 範一
奨励賞	洋画	晩秋	川原 正彦
奨励賞	工芸	七宝摘塗蓋菱水指	川端 芳彦
奨励賞	工芸	雪崖	河原 勇世
奨励賞	書	歲月不待人	猪原 憲一
奨励賞	書	白居易詩	上久 和美
奨励賞	書	長養	絹谷 恵津
奨励賞	写真	Vサイン	村田 誠
奨励賞	写真	苔の森に入る	長森 喜代子
努力賞	洋画	機音が聞こえる	重原 千枝子
努力賞	書	尋隠者不遇	中島 道秀
努力賞	書	臨蜀素帖	斉藤 菜々花

〔展覧会名〕 **至高の精神展総集編 PART.4**

〔会 期〕 2023年1月14日(土)～2月23日(木・祝)
 〔会 場〕 企画展示室
 〔観 覧 料〕 一般 600円(500円) 高校生以下、障がい者(介助者1名を含む) 無料
 ()内は、20名以上の団体料金、65歳以上の割引料金
 〔主 催〕 公益財団法人砺波市花と緑と文化の財団・砺波市美術館／北日本新聞社
 〔後 援〕 北日本放送／富山テレビ放送／チューリップテレビ／となみ衛星通信テレビ／エフエムとなみ／となみ芸術文化友の会
 〔出 品 者〕
 ・尾崎 真理(日本画家) 第16回出品 5点
 ・高島 圭史(日本画家) 第17回出品 5点
 ・野村 瑞穂(陶芸家) 第18回出品 4点
 ・横山 丈樹(彫刻家) 第19回出品 4点
 ・川原 和美(立体造形作家) 第20回出品 4点
 〔出品点数〕 22点
 〔印刷物〕 ポスターB2判、チラシA4判、パンフレットB5判横12ページ
 〔入場者数〕 939人
 〔担当芸員〕 杉本積
 〔関連事業〕
 ・アーティストトーク〈要観覧券〉 会場：企画展示室
 日時：1月22日(日) 午後2時～ 尾崎 真理、野村 瑞穂
 2月5日(日) 午後2時～ 横山 丈樹、川原 和美
 2月23日(木・祝) 午後2時～ 高島 圭史

〔概 要〕 「至高の精神展」は、1997年の開館以来旺盛な活動を展開する美術作家を取り上げ、2階市民ギャラリーを会場とし個展形式で開催し、館の歴史と共に歩みこれまでに19名と1組の作家が登場した。2008年に総集編PART.1、2009年に総集編PART.2、2020年に総集編PART.3として各作家の個展後の創作活動を企画展示室で紹介した。今回は、総集編PART.4として第16回から第20回に登場した、尾崎真理、高島圭史、野村瑞穂、横山丈樹、川原和美の5名の作家が出品した。各々が、前回から新たに展開した意欲的な作品を紹介した。

〔ポスター〕



	作者名	作品名	サイズ(縦×横×高さ cm)	材質
1	高島 圭史	槌の音	170.0×215.0	岩絵具・パネル
2	高島 圭史	空の補助線	170.0×215.0	岩絵具・パネル
3	高島 圭史	山の心臓	173.0×229.0	岩絵具・パネル
4	高島 圭史	光残る谷	173.0×229.0	岩絵具・パネル
5	高島 圭史	きいろいひと	90.9×116.7	岩絵具・パネル
6	尾崎 真理	キリギリスト	130.0×97.0×2枚組	岩絵具・パネル
7	尾崎 真理	蝉様	110.0×110.0×4枚組	岩絵具・パネル
8	尾崎 真理	御蚕様	130.0×194.0	岩絵具・パネル
9	尾崎 真理	羽化	130.0×194.0	岩絵具・パネル
10	尾崎 真理	浮遊	210.0×108.0×3枚組	岩絵具・パネル

	作者名	作品名	サイズ (縦×横×高さ cm)	材質
11	野村 瑞穂	Object	50.0×45.0×25.0	陶器
12	野村 瑞穂	Object	30.0×25.0×55.0	陶器
13	野村 瑞穂	Object	45.0×25.0×40.0	陶器
14	野村 瑞穂	Object	40.0×30.0×25.0	陶器
15	横山 丈樹	刻跡	40.0×80.0×190.0	FRP
16	横山 丈樹	対の月	80.0×100.0×195.0	FRP
17	横山 丈樹	双樹	55.0×95.0×200.0	FRP
18	横山 丈樹	址	45.0×60.0×176.0	FRP
19	川原 和美	息づくものたち・1	200.0×80.0×3 枚組	綿、ガーゼ他
20	川原 和美	息づくものたち・2	200.0×200.0	綿、ガーゼ他
21	川原 和美	息づくものたち・3	200.0×200.0	綿、ガーゼ他
22	川原 和美	息づくものたち・4	20.00×100.0×2 枚組	綿、ガーゼ他

〔展覧会名〕 砺波市文化祭 第19回 砺波市美術協会 会員展

〔会 期〕 2023年5月3日(土)～26日(日)
 〔会 場〕 企画展示室、市民ギャラリー
 〔観 覧 料〕 無料
 〔主 催〕 砺波市美術協会／公益財団法人砺波市花と緑と文化の財団・砺波市美術館
 〔共 催〕 砺波市文化協会／北日本新聞社
 〔後 援〕 砺波市／砺波市教育委員会／北日本放送、富山テレビ放送／チューリップテレビ／となみ衛星通信テレビ／エフエムとなみ／となみ芸術文化友の会
 〔出 品 者〕 砺波市美術協会会員 90名、招待作家 5名(市展大賞受賞者)
 〔出品点数〕 95点
 〔印刷物〕 ポスターB2判、出品目録A3判二つ折り、DM
 〔入場者数〕 1,772人
 〔担当学芸員〕 長田里恵
 〔出品規格〕 日本画・洋画(額装-縦3.0m×横1.7m以内)
 彫刻(床面-縦2.0m×横2.0m×高さ3.0m以内)
 工芸(床面-縦1.0m×横1.0m×高さ3.0m以内、
 書(額装-縦3.0m×横1.75m以内 ※軸装を除く) ※平面の場合は日本画・洋画に準ずる)
 写真(パネル又は額装、長辺1.0m以内)

〔ポスター〕



氏名	題名	部門
石村 歌知子	刻	日本画
稲垣 敦子	協叢曲	日本画
今井 準子	蓮	日本画
小野 美恵子	秋舞う	日本画
笠原 しのぶ	夏の夢	日本画
島田 一子	想 ある日	日本画
中嶋 博子	庭の梅	日本画
杉森 律子	蓬莱焦	日本画
熊木 明美	12月のテーブルは	日本画
川合 千明	金魚すくい	日本画
高木 里美	老谷のこみち	日本画
高田 幸子	薦	日本画
平木 トシ子	赤いドレス	日本画
橋本 志津子	クレマチス	日本画
水上 博子	葡萄	日本画
片山 香代子	12月1日午後2時半	日本画・招待
大野 一秀	聖堂の一隅	洋画
岡田 武良	いろり端	洋画
鴨井 伸市	北前船のある静物	洋画
斎藤 与利保	紅葉	洋画
佐藤 芙美	兆し	洋画

氏名	題名	部門
橋本 文良	はなのいろは	洋画
林 清納	協会のある風景	洋画
前田 淳	光久寺庭園	洋画
宮崎 悦郎	まつりの風	洋画
山本 文郎	Accumulated Life	洋画
吉川 信一	象 ーショウ	洋画
上田 一信	東尋坊	洋画
松永 正昭	三叉路	洋画
稲垣 朋子	Wandering	洋画
水上 悦子	花は咲く	洋画
今井 和恵	T a i w a n	洋画
熊木 博章	冬晴れ	洋画
藤田 美知子	古都	洋画
大久保 りか	冬の田	洋画・招待
荒井 明浩	WORK 2022	彫刻
岡部 俊彦	岡部万博コンセプトワーク 1	彫刻
齋藤 尤鶴	十三夜	彫刻
大丸 敏	さわやか	彫刻
東山 秀誠	時の音	彫刻
野村 修三	鳥と遊ぶ	彫刻
辻 和志	細胞間の柱	彫刻
溝口 一陽	life on earth II	彫刻・招待
安達 陽子	はばたくまえに	工芸
荒木 寛二	楠造拭漆卓	工芸
織田 定男	記憶の情景	工芸
川原 正士	兎の杜	工芸
谷口 均	花器	工芸
中島 満	花器	工芸
名取川 雅司	風景想	工芸
南部 進	輪廻断截 (流転を断つ)	工芸
西出 勝徳	穴窯焼成壺	工芸
林 哲三	栗拭漆盆	工芸
松岡 満	窯変壺	工芸
米道 正幸	黒柿造合子	工芸
佐野 彰	透し彫り	工芸
田邊 博之	椿花模様大壺	工芸
納藤 政秋	白萩流釉花瓶	工芸
飯田 晏子	感動	書
今井 乾曉	正信偈詩句	書
上口 由紀子	I あい	書
河島 葉月	春よ来い (松任谷由実の詩)	書
岸川 京子	い・の・り	書
早苗 立道	石川啄木の歌	書
武波 一夫	ひなげし	書
田守 光昭	馱	書
寺島 博美	幽心	書
平岡 千香子	筋	書
平木 雲龍	鉄中錚々	書
平木 麗園	春江花月夜	書
松山 友之	隻手の音聲	書
安田 秋子	断	書
築場 信代	作品一 F	書
吉川 美栄子	道	書
吉田 秀鶴	松竹梅	書
中村 恵子	悦	書
中島 悠輔	子規と漱石の詩	書
中村 和子	誇	書

氏名	題名	部門
高道 静峰	華	書
小倉 翠邨	河内女王の歌・御製（元正天皇）の歌	書
丹羽 美恵	羽	書
佐伯 徳成	游雲驚龍	書
天野 余旨	無事	書
千代 歩月	登熟	書・招待
川向 正雄	冬の景色	写真
吉田 繁弘	氷柱蒼茫	写真
今堀 顕	寒風を友に	写真
川堰 あけみ	手水に秋	写真
田島 昇	初夏の常盤橋	写真
安念 余志子	森のかざぐるま	写真
横山 宗平	伝承	写真
荒川 和子	湖上の舞	写真
金谷 與治	緑の風	写真
松岡 達子	過ぎゆく秋	写真
市山 真由美	どっちにする？	写真・招待

教育普及活動

子どもの造形アトリエ

講座／講演会／作品説明会／ギャラリートーク

ワークショップ

博物館実習等受け入れ

広報用印刷物

子どもの造形アトリエ

平成 9 年 3 月に開館した砺波市美術館は、砺波市及びその広域圏での生涯学習の拠点として、市民に開かれた美術館を活動方針としている。開館に先行して平成 6 年 10 月第 1 回美術館教育シンポジウムを催し、その後第 2 回、3 回と続き、その成果は開館後の美術館教育普及事業として「子どもの造形アトリエ」に継承された。この事業は市内の幼稚園・保育所の年長組、小学校 1、2 年生を対象にクラス単位で行われ、児童は 3 年間連続で美術館のアトリエでのびのびと活動に取り組んでいる。

◆始まり

平成 7 年 6 月、子どもの造形アトリエ運営検討委員会が設置され、教育普及事業としての基本方針が決まった。市内の小学校、幼稚園、保育所、美術協会代表を加えた企画委員会で具体的なワークショップ調査研究が行われ、同年 8 月には、ニューヨーク近代美術館から講師を招き美術館教育セミナーも開催し、実現に向けて準備が整えられた。平成 8 年 1 月の第 3 回企画委員会には実施プログラム具体案が出され、同年 10 月、第 2 回運営検討委員会に中間報告書を提出した。そして、平成 9 年 3 月、開館時に市民アトリエで公開ワークショップを行い、4 月に各校へ案内後、5 月 27 日に第 1 回目のワークショップが始まり、今日に続いている。

◆対象：砺波市内の幼稚園・保育所・認定こども園の年長児、小学校 1・2 年生

◆子どもの造形アトリエ活動内容

活動-1 美術館探検(約 30 分)

- ・学芸員が企画展や常設展を案内し、クイズや対話を中心としたギャラリートークを行う。
- ・作品運搬用のエレベーター、照明設備、収蔵庫など見学する。

活動-2 ワークショップ(約 1 時間 30 分)

- ・美術館アトリエで素材体験を中心としたワークショッププログラムを行う。

《子どもの造形アトリエ・スタッフ》

ワークショップは砺波地域の美術作家らが講師を務め、学芸員が準備と手伝いを行う。

《ワークショップで使う素材》

ダンボール、粘土は近隣の工場で安価に購入し、十分に使える分量を用意してある。ダンボールカッター、ハサミ、ホッチキス、クレヨン、絵具などクラス全員に行き渡るように常備してある。

《作品》

グループ活動による素材体験を主とし、送迎バスで持ち帰られないものは、美術館のワゴン車で配達する。

《費用》

参加費は 1 人につき 100 円を当日徴収している。プログラムによって費用概算は異なるが、一律均等費用とする。

《交通手段》

市教育委員会にスクールバス運行申請を行い、年間予約送迎をする。

幼稚園、保育所、学校との連絡

●活動前

- ・美術館からクラス担任へ 活動日 2 週間前に、当日の活動案内を送付。4 月にプログラムの説明は終えているので、プログラムの確認、児童の準備、バスの送迎時間を知らせている。
- ・クラス担任から美術館へ 美術館記録用、参加カード(シール)作成用として、クラス担任から美術館へ児童の名簿を FAX で送ってもらう。

●活動後

- ・美術館からクラス担任へ 活動報告として、ニュースレターと活動中の写真を送付している。

◆当日タイムスケジュール

9:45～10:00	幼・保・学校出発(バス予約済)
10:00～10:30	美術館到着後、美術館探検(ギャラリートーク)
10:30～11:50	ワークショップ(市民アトリエ)
11:50	(A コース) ワークショップ終了後 美術館出発

◆子どもの造形アトリエ年間スケジュール

①実施案内(4 月中旬)

- ・学校、幼稚園、保育所担当者へ日程案内、プログラム申込用紙、希望日アンケートを送付。
- ・プログラム説明と年間日程の調整。

②年間スケジュールの決定(5 月下旬)

・参加校へ決定日を通知。

- ③子どもの造形アトリエ実施(6月～2月)
- ④プログラムの作成、研究(随時)
- ⑤子どもの造形アトリエアンケート実施(2月中旬)
- ⑥各校へ報告書を提出(2月下旬)

◆運営組織

・アトリエ活動については毎年企画委員会と運営検討委員会で協議検討を行っていたが、R4年度よりそれらの委員会に代わって、その年の活動について各校の担当教諭へのアンケートを実施し、講師陣と美術館学芸員によって新規プログラム開発や研究、既存のプログラムの改善に活かすこととした。その内容についてまとめたものは報告書として教育委員会や各校へ提出。

◆担当学芸員

辻 弥生子

令和4年度子どもの造形アトリエ 実施プログラム

幼稚園・保育所・認定こども園は①～⑤、小学1年生は①～⑧、小学2年生は①～⑨から選択できます。

① ねんどであそぼう

たくさんの粘土を丸めたり、踏んだり、伸ばしたりして感触を楽しみながらいろいろな形を作って遊びます。



7/14 庄東小学校 1-1



10/12 庄南小学校 2-1

② ながい紙に絵をかこう

クレヨンやローラーなどを使って長さ10メートルの画面に描きます。



11/15 鷹栖小学校 1-1①



11/15 鷹栖小学校 1-1②

③ どうめいシートに絵をかこう

長い透明なシートに油性ペンで絵を描き、最後は吊るして照明やブラックライトなどを当てて遊びます。



7/1 庄下保育所つき組



9/21 太田認定こども園そら組

④ ダンボールのおうちをつくろう

大きなダンボールシートをガムテープで箱状の家を作り、窓をつけたり飾りをつけたりして自分たちのおうちを作ります。



1/16 砺波東部小学校 2-1



8/8 東部保育所つき組

⑤ めいろ大作戦

カラフルなダンボール片にクレヨンで好きな絵を描き、それらをつなげてアトリエいっばいに迷路を完成させます。



7/15 東山見・種田つくし組



10/14 出町青葉幼稚園ろば組

⑥ おしゃれハット

新聞紙で基礎の帽子を作り、様々な素材をどんどん飾り付けておしゃれな変身帽子に仕上げます。



10/5 庄川小学校 2-1



11/22 砺波北部小学校 1-1

⑦ 火星移住計画

大きなダンボールシートを火星に見立て、そこに移住したつもりでジオラマ風の街をつくっていきます。



10/20 庄川小学校 1-1



11/18 出町小学校 1-1

⑧ わたしの足ウラ

粘土の塊に、自分の足跡をつけて、石こうを流し込みます。



6/30 砺波東部小学校 1-3



10/28 砺波南部小学校 2-1

⑨ うちゅう人と友だち

ダンボールとクレヨンを使って、誰も知らない宇宙人を作ります。



9/13 出町小学校 2-2



9/28 出町小学校 2-1

美術館探検



9/30 般若幼稚園ばんび組

日程

年	月	日	曜	受講クラス	プログラム	人数	
2022	6	20	月	北部認定こども園 ゆり組	④ダンボールのおうちをつくろう	28	
		22	水	北部認定こども園 ばら組	④ダンボールのおうちをつくろう	27	
		28	火	砺波東部小学校 1-1	⑧わたしの足ウラ	30	
		29	水	砺波東部小学校 1-2	⑧わたしの足ウラ	30	
		30	木	砺波東部小学校 1-3	⑧わたしの足ウラ	31	
	7	1	金	庄下保育所 つき組	③どうめいシートに絵をかこう	24	
		6	水	鷹栖小学校 2-1	③どうめいシートに絵をかこう	22	
		12	火	南部認定こども園 ゆり組	③どうめいシートに絵をかこう	16	
		13	水	南部認定こども園 ばら組	③どうめいシートに絵をかこう	16	
		14	木	庄東小学校 1-1	①ねんどであそぼう	29	
		15	金	東山見・種田保育所 つくし組	⑤めいろ大作戦	15	
	8	8	月	東部保育所 つき組	④ダンボールのおうちをつくろう	22	
		10	水	青島保育所 つくし組	③どうめいシートに絵をかこう	8	
		26	金	あぶらでん認定こども園 そら組	③どうめいシートに絵をかこう	39	
	9	13	火	出町小学校 2-2	⑨うちゅう人と友だち	32	
		14	水	庄南小学校 1-1	③どうめいシートに絵をかこう	23	
		16	金	庄東小学校 2-1	⑥おしゃれハット	22	
		21	水	太田認定こども園 ゆり組	③どうめいシートに絵をかこう	29	
		28	水	出町小学校 2-1	⑨うちゅう人と友だち	34	
		30	金	般若幼稚園 ばんび組	④ダンボールのおうちをつくろう	6	
	10	4	金	たかのす認定こども園 そら組	③どうめいシートに絵をかこう	22	
		5	水	庄川小学校 2-1	⑥おしゃれハット	29	
		7	金	砺波南部小学校 1-1	③どうめいシートに絵をかこう	36	
		12	水	庄南小学校 2-1	①ねんどであそぼう	24	
		13	木	東般若保育園 らいおん組	④ダンボールのおうちをつくろう	16	
		14	金	出町青葉幼稚園 ろば組	⑤めいろ大作戦	16	
		20	木	庄川小学校 1-1	⑦火星移住計画	32	
		25	火	ちゅうりっぷ認定こども園 りんご組	③どうめいシートに絵をかこう	23	
	28	金	砺波南部小学校 2-1	⑧わたしの足ウラ	31		
	11	14	月	出町小学校 1-2	⑤めいろ大作戦	39	
		15	火	鷹栖小学校 1-1	②ながい紙に絵をかこう	25	
		18	金	出町小学校 1-1	⑦火星移住計画	35	
		22	火	砺波北部小学校 1-1	⑥おしゃれハット	28	
		24	木	砺波北部小学校 1-2	⑥おしゃれハット	28	
		25	金	砺波北部小学校 1-3	⑥おしゃれハット	29	
	30	水	出町認定こども園 ふじ組	④ダンボールのおうちをつくろう	30		
	年	月	日	曜	受講クラス	プログラム	人数
		12	1	木	出町認定こども園 ばら組	④ダンボールのおうちをつくろう	26
			14	水	砺波北部小学校 2-3	④ダンボールのおうちをつくろう	24
			15	木	砺波北部小学校 2-2	④ダンボールのおうちをつくろう	26
			16	金	砺波北部小学校 2-1	④ダンボールのおうちをつくろう	27
	2023	1	16	月	砺波東部小学校 2-1	④ダンボールのおうちをつくろう	30
			17	火	砺波東部小学校 2-2	④ダンボールのおうちをつくろう	27
			19	木	砺波東部小学校 2-3	④ダンボールのおうちをつくろう	28

合計日数 43 日

参加人数合計 1,114 人

※人数は付添含む児童数

講座／講演会／作品説明会／ギャラリートーク

演題	開催日時	講師
写真展「138億光年 宇宙の旅」 画像から読み解く天文学 (市民ギャラリー)	5月14日(土)14:00～	渡部 潤一(国際天文学連合 副会長)
トリエンナーレとなみ野美術展 2022 学芸員によるギャラリートーク (企画展示室)	6月25日(土)14:00～ 7月9日(日)14:00～	杉本 積、長田 里恵(砺波市美術館)
齋 正機の世界展 齋 正機×立島 恵ギャラリートーク (企画展示室)	9月10日(土)14:00～	齋 正機(出品作家) 立島 恵(佐藤美術館学芸部長)
担当学芸員によるギャラリートーク (企画展示室)	10月1日(土)14:00～	長田 里恵(砺波市美術館)
至高の精神展アーティストトーク (企画展示室)	1月22日(日)14:00～	尾崎 真理(出品作家) 野村 瑞穂(出品作家)
	2月5日(日)14:00～	横山 丈樹(出品作家) 川原 和美(出品作家)
	2月23日(木・祝)14:00～	高島 圭史(出品作家)
(となみ芸術文化友の会共同開催)源氏物語手鑑展 展示解説会 (常設展示室1)	9月3日(土)、24日(土)、10月8日 (土)、22日(土)14:00～15:00	谷口 美都江(となみ芸術文化友の会会長)
講演会 (市民アトリエ)	10月15日(土)14:00～15:00	高島 圭史(日本画家、東京芸術大学美術学部准教授)

ワークショップ

これまで砺波市美術館が行ってきた教育に関する企画として、砺波地区中学校文化連盟と共催の「秋のアートワーク大会」、一般対象に版画、写真のワークショップなどがある。これらは美術館の建設構想段階から、市民がさまざまな芸術活動に積極的に参加する場と企画を提供する市民アトリエが設置されたところによる。平成10年の夏には、まだ美術館のアトリエ活動に参加していない市内の小学3年～6年生を対象とした「夏休み子ども美術大会」が企画され、その後、市内の小学校の全学年を対象の枠を広げ、今年度と平成13年、16年、20年、23年、27年、30年に開催した。また、子ども美術大会を開催しない年度の夏期には子どものためのワークショップが企画される。他にも平成14年冬期間には文化体験プログラム支援のワークショップも開催した。

令和4年度ワークショップ

演題	開催日時	講師
子ども美術大会ワークショップ【パート1】		
手形でアート となみ野動物園を描こう	7月26日(火)10:00～12:00	山田 千晶(彫刻家)
夏の染め工房 絞り染めに挑戦	7月29日(金)10:00～12:00	竹内 陽美(テキスタイルデザイナー)
となみ野巨大めいろづくり	8月5日(金)10:00～12:00	辻 弥生子(砺波市美術館) 畦地 千晶(砺波市美術館)
きっておってはってサワガニくんを作ろう	8月6日(土)10:00～12:00	秋山 美歩(ペーパークラフト作家)
光るおばけタウンを作ろう	8月7日(日)10:00～12:00	藪 道子(グラフィックデザイナー)
こどもびじゅつてん【パート2】		
こどもびじゅつてん公開展示	8月9日(火) 10:00～12:00、 14:00～16:00	辻 弥生子(砺波市美術館) 畦地 千晶(砺波市美術館)
ねんどであそぼう	8月20日(土)10:00～15:00	畦地 千晶(砺波市美術館)
となみこどもびじゅつツアー	8月21日(日)14:00～15:00	辻 弥生子(砺波市美術館)

演題	開催日時	講師
(砺波地区中学校文化連盟主催) 秋のアートワーク大会 鍍金体験「錫でキーホルダーをつくる」	9月17日(土)9:30~11:30	高田 修男(大谷中学校教諭) 辻 弥生子(砺波市美術館) 畦地 千晶(砺波市美術館)
版画ワークショップ (リトグラフ)	10月16日(日)10:00~12:00 10月22日(土)10:00~12:00	神谷 佳男(金沢美術工芸大学美術科芸術学専攻教授)
版画ワークショップ (シルクスクリーン)	2月11日(土)、12日(日)10:00~15:00 3月11日(土)、12日(日)10:00~15:00	竹内 陽美(テキスタイルデザイナー)

博物館実習等受け入れ

令和4年度	学校名	期間
博物館実習	富山大学芸術文化学部芸術文化学科1名	8月3日~10日
インターンシップ	富山県立高岡工芸高校2名	7月5日~6日
14歳の挑戦	砺波市立庄西中学校2名	9月27日~30日

広報用印刷物

カタログ名	規格	ページ数	部数	発行
砺波市美術館催物案内	A4 判三つ折り	6P	7000部	令和5年3月

作品管理

砺波市美術館收藏美術品一覽

令和 4 年度收藏美術品一覽

收藏美術品貸出実績

砺波市美術館収蔵美術品一覧

区分/部門	平成8～令和3年度分					令和4年度				総計
		購入	寄贈	管理替	小計	購入	寄贈	管理替	小計	
絵画	日本画	10	33	6	49	0	0	0	0	49
	油彩・水彩	9	242	14	265	0	0	0	0	265
	素描	0	31	0	31	0	0	0	0	31
	その他	1	3	0	4	0	0	0	0	4
版画		0	229	2	231	0	7	0	7	238
立体造形	彫刻	4	19	13	36	0	0	0	0	36
	その他	2	6	0	8	0	0	0	0	8
工芸	木工芸	10	13	5	28	0	0	0	0	28
	漆工芸	4	4	2	10	0	0	1	1	11
	陶芸	4	77	0	81	0	0	0	0	81
	その他	19	9	2	30	0	0	0	0	30
書		0	25	0	25	0	0	0	0	25
写真		114	331	40	485	0	0	0	0	485
小計		177	1022	84	1283	0	7	1	8	1291

令和4年度新収蔵美術品一覧

作者名	作品名	制作年	寸法 (cm)	分野、技法、素材等	備考
佐竹 清	散居	1986	35.7×52.3	木版	寄贈
佐竹 清	散居村の旧家	不詳	36.5×51.0	木版	寄贈
佐竹 清	散居の旧家	不詳	44.5×56.8	木版	寄贈
佐竹 清	散居の旧家	不詳	45.0×56.7	木版	寄贈
佐竹 清	散居	不詳	48.0×55.8	木版	寄贈
佐竹 清	砺波の散居	不詳	36.5×51.4	木版	寄贈
佐竹 清	散居-長屋門-	不詳	35.5×51.3	木版	寄贈
横山 玉抱	花園と散居村	1964	116.0×200.2	漆、パネル	管理換

収蔵美術品の貸出実績

種類	作者名	作品名	1.貸出先 2.目的 3.貸出期間
工芸	谷口 粂三	皿 十客	1. 砺波郷土資料館
工芸	谷口 粂三	ふくら徳利 二本	2. 秋の先人展「砺波に生まれた器 -三助焼の誕生と歴史-」
工芸	谷口 粂三	ふくら徳利 二本	3. 令和4年10月12日～11月29日
工芸	谷口 粂三	唐獅子香炉	
工芸	谷口 粂三	緑釉徳利	
工芸	谷口 粂三	ふくら徳利 二本	
工芸	谷口 粂三	緑白釉掛合杓立	
工芸	谷口 粂三	ねずみ置物	
工芸	谷口 太七郎	菩薩像香炉	
洋画	川辺 外治	薬仕事の母子	1. 安城市民ギャラリー
洋画	川辺 外治	春の粧い	2. 砺波市・安城市交流美術展
洋画	川辺 外治	黒い太陽(衝撃)	-砺波市美術館所蔵作品より-
洋画	川辺 外治	久遠	3. 令和4年12月1日
洋画	川辺 外治	喧噪	～令和5年3月25日
版画	藤田 和十	星夜	
版画	藤田 和十	湖のある風景	
版画	藤田 和十	裏街(B)	
版画	藤田 和十	記憶の風景	
版画	藤田 和十	街景(W)	
版画	藤田 和十	星夜	
版画	藤田 和十	天明(A)	
版画	藤田 和十	山郷秋色	
版画	藤田 和十	月映	
洋画	清原 啓一	鶏舎	
洋画	清原 啓一	鶏B	
洋画	清原 啓一	薫風に遊ぶ	
洋画	清原 啓一	剣岳	
洋画	藤森 兼明	荒廃	
洋画	藤森 兼明	征子の像	
洋画	藤森 兼明	赤と黒のエチュード	
洋画	藤森 兼明	アドレーション・デミトリオス	
洋画	藤森 兼明	アドレーション マイケル エ ガブリエル	
洋画	林 清納	インドの女・生シリーズ 女占師	
洋画	林 清納	インドの女・大地シリーズ 大道芸人	
洋画	林 清納	インドの女・鎮魂シリーズ 鎮魂F	
素描	林 清納	着衣-D	
素描	林 清納	着衣-F	
素描	林 清納	着衣-M	
素描	林 清納	着衣-N	
洋画	芝 教純	飛行船の見える室内	
洋画	芝 教純	静物ザ・ブック	
洋画	柳田 邦男	時の中で	
洋画	柳田 邦男	時の標	
日本画	下保 昭	沼	
日本画	下保 昭	奇峰黄昏	
日本画	下保 昭	千峯風騒	
日本画	下保 昭	知床夕照	
日本画	下保 昭	称名暮雪	
日本画	紫藤 孝	雪の森	
工芸	林 哲三	吉野杉砂磨拭漆小棚	
工芸	細川 毅	枳拭漆蓋物	
工芸	新敷 孝弘	乾漆筥 燦	
工芸	新敷 孝弘	乾漆筥 野辺	

種類	作者名	作品名	1.貸出先 2.目的 3.貸出期間
工芸	中村 喜太郎	草花蒔絵小棚	
工芸	谷口 糸三	花瓶	
工芸	谷口 糸三	白流天目抹茶椀	
工芸	谷口 糸三	飾皿	
工芸	谷口 太七郎	唐獅子香炉	
工芸	谷口 太七郎	菩薩像香炉	
工芸	芳里 七朗	水辺の鳥	
工芸	芳里 七朗	黎明	
工芸	高瀬 孝信	截金飾箱 花の城閣	
工芸	高瀬 孝信	截金吉祥文香合	
工芸	高瀬 孝信	截金菊花文香合	
工芸	高瀬 孝信	截金新・華文香合	
書	表 立雲	満而溢	
書	表 立雲	化鳥虫月	
彫刻	永原 廣	無名政治犯	
写真	稲垣 佳保	這う液体	
写真	稲垣 佳保	水滴 I	
写真	稲垣 佳保	トワイライトゾーン	
写真	稲垣 佳保	トワイライトゾーン	
写真	高道 宏	森 長野県八ヶ岳白駒	
写真	高道 宏	林 長野県八ヶ岳	
写真	高道 宏	手をつないだ草 長野県穂高町	
写真	高道 宏	薦・月沼 青森県十和田湖町薦	
写真	高道 宏	登校する子供たち	
写真	高道 宏	メディナの路地	
写真	高道 宏	親子	
写真	高道 宏	ラクダの家族	
書	表 立雲	臨王羲之 豹奴帖	1. 玄土社 (会場: 石川県立美術館)
書	表 立雲	臨顔真卿 文殊帖	2. 「前衛書 表立雲の軌跡展」
書	表 立雲	臨懷素 自叙帖	3. 令和5年2月13日~3月10日
書	表 立雲	李白詩 陪族叙遊洞庭 五首其四	
書	表 立雲	草野心平の詩 青イ花	
書	表 立雲	並	
書	表 立雲	雲無心而岫	
書	表 立雲	洞中仙草	
書	表 立雲	96(長+短)針」	
書	表 立雲	シルクロード幻影	

美術館利用状況

企画展示室及び常設展示室 利用状況

市民ギャラリー 利用状況

市民アトリエ 利用状況

利用状況一覧

企画展示室及び常設展示室 利用状況

	事業名	開催期間	日数	開催場所	人数(人)
1	2022となみチューリップフェア特別展 写真展「138億光年宇宙の旅」	4/9～6/8	55	企画展示室、常設 2、3	46,124
2	トリエンナーレとなみ野美術展 2022	6/18～7/31	41	全館	2,895
3	夏の子ども美術大会	8/11～8/28	18	企画展示室	1,262
4	齋 正機の世界展	9/10～10/30	47	企画展示室	2,370
5	第 18 回砺波市美術展	11/12～12/4	22	企画展示室、常設 2、3	2,444
6	至高の精神展総集編 Part.4	1/14～2/23	38	企画展示室	939
7	第19回砺波市美術協会会員展	3/4～3/26	22	企画展示室、市民ギャラリー	1,772
企画展示室 計			243		57,806
常設展示室*			163		4,674

*常設展示室の観覧者数はチューリップフェア期間中の利用を除く。

市民ギャラリー 利用状況

	市民ギャラリー	利用日	日数	団体・代表者等	人数(人)
1	砺波市・盤錦市友好都市締結 30 年記念事業 「交流のあゆみ展」	4/17～5/6	18	砺波市	*40
2	となみ芸術文化友の会コンサート「竹の音」	5/29	1	となみ芸術文化友の会	76
3	トリエンナーレとなみ野美術展 2022	6/18～7/31	41	砺波市美術館	-
4	となみデッサン会展	8/21～28	8	となみデッサン会	260
5	砺波市文化祭 フォトクラブとなみ野展	9/14～19	6	フォトクラブとなみ野	591
6	マドカグループ絵画展	9/28～10/2	5	マドカグループ	311
7	富山奎星会	10/6～9	4	富山奎星会	235
8	アートペーパー展 part.XII	10/10～16	7	南部榮	497
9	たち葵の会作品展	10/20～23	4	たち葵	336
10	季節を彩る花々	11/11～13	3	山名茂	89
11	砺波市文化祭 どんぐりこ絵画展	11/15～20	6	絵の会・どんぐりこ	360
12	砺波市美術協会研修会	12/3	1	砺波市美術協会	30
13	第 18 回砺波市美術展 表彰式	12/4	1	砺波市美術館	32
14	砺波市児童クラブ書き初め大会	1/7～15	9	砺波市児童クラブ連合会	492
15	となみ芸術文化友の会講演会	2/5	1	となみ芸術文化友の会	29
市民ギャラリー 計			115		3,378

*チューリップフェア期間の入場者人数は含まれておりません。

市民アトリエ 利用状況

	市民アトリエ	利用日	日数	団体・代表者等	人数(人)
1	絵の会・どんぐりこ 定例会	週1回	38	絵の会・どんぐりこ	470
2	槇冬董 篆刻と書のサークル 定例会	月2回	25	槇冬董	250
3	たち葵 定例会	月2回	20	たち葵	194
4	となみデッサン会 定例会	月1回	12	となみデッサン会	223
5	となみ芸術文化友の会 役員会、打合せ	4/13,5/29,7/5,2/5	4	となみ芸術文化友の会	75
6	となみ芸術文化友の会 講演会	10/15	1	となみ芸術文化友の会	84
7	フォトクラブとなみ野 総会、研修会	4/10,6/12,12/3	3	フォトクラブとなみ野	38
8	親子ふれあい塾	7/8,11/4	2	親子ふれあい塾実行委員会	75
9	砺波市美術協会 研修会、役員会	7/2,12/3	2	砺波市美術協会	32
10	富山光風会 研修会	7/10,7/22	2	富山光風会	29
11	富山県彫刻家連盟 研修会	7/23	1	富山県彫刻家連盟	14
12	富山県中学校文化連盟アートワーク大会	9/17	1	富山県中学校文化連盟美術部門	38
13	百合工房 レザークラフト教室	7/24,12/11	2	百合工房	19
14	鍋島常会ワークショップ	9/18	1	鍋島常会	11
15	となみ元気道場	7/30,8/27	2	となみ元気道場	48
16	放課後デイサービスここいろ	2/18	1	放課後デイサービスここいろ	25
17	子どもの造形アトリエ	通年	43	砺波市美術館	1,114
18	講演会・ワークショップ	通年	16	砺波市美術館	437
19	市展 実行委員会、審査員会	7/28,11/6	2	砺波市美術館	26
市民アトリエ 計			178		3,202

利用状況一覧

区分	日数(日)	人数(人)
企画展示室	243	57,806
常設展示室	163	4,674
市民ギャラリー	115	3,378
市民アトリエ	178	3,202
計	-	69,060

組織・となみ芸術文化友の会

関係委員及び職員名簿

となみ芸術文化友の会役員名簿

となみ芸術文化友の会事業について

砺波市美術館運営協議会

令和4年度

職名	氏名	役職等
会長	宮崎 悦郎	砺波市美術協会会長
副会長	織田 定男	地元作家代表
委員	今井 智子	元砺波市連合婦人会会長
//	今泉 登希子	砺波市小学校教育研究会会長、庄川小学校校長
//	谷口 美都江	となみ芸術文化友の会会長
//	土田 ルリ子	富山市ガラス美術館館長
//	林 暁	富山大学芸術文化学部教授
//	前田 美紀	砺波市立出町認定こども園園長
//	室崎 忍	砺波市公民館連絡協議会理事

砺波市美術館収蔵美術品選定委員会

令和4年度

職名	氏名	役職等
委員長	山本 仁史	前砺波市教育委員会教育長
委員	渋谷 拓	金沢美術工芸大学准教授
//	寺川 和子	石川県立美術館学芸第二課長
//	瀬尾 千秋	高岡市美術館学芸課長
//	若松 基	富山県水墨美術館館長

砺波市美術館職員

令和4年度

職名	氏名
館長	杉野 秀樹
主査学芸員	杉本 積
学芸員	長田 里恵
学芸員(嘱託)	辻 弥生子
学芸係(臨時)	畦地 千晶
管理係	番土 佑季
管理係(臨時)	大甲 梨絵

となみ芸術文化友の会役員名簿

令和4年度

職名	氏名
顧問	飯田 敏雄
顧問	石丸 正運
顧問	館 俊博
顧問	廣瀬 慎一
顧問	山本 仁史
会長	谷口 美都江
副会長	大楠 匡子
副会長	小西 竹文
理事	石村 貴浩
理事	今井 幸代
理事	大野 一秀
理事	小野田 裕司
理事	河合 要子
理事	川端 芳彦
理事	熊野 智浩
理事	須摩 孝一
理事	武田 忍
理事	埜村 勲
理事	林 清納
理事	堀田 清
理事	堀田 多聞
監事	小幡 豊
監事	中嶋 博子
参与	広橋 里志
参与	杉野 秀樹
事務局長	深松 篤夫
事務局員	島田 朋一
事務局員	番土 佑季
事務局員	大甲 梨絵

となみ芸術文化友の会事業について

令和4年度

日付	内容
4月13日(火)	役員会
5月29日(日)	令和4年度総会 公開コンサート「竹の音」 コンサート後交流会
7月5日(火)	役員会
9月3日(土)	源氏物語手鑑解説会 解説 谷口 美都江氏
9月24日(土)	源氏物語手鑑解説会 解説 谷口 美都江氏
10月8日(土)	源氏物語手鑑解説会 解説 谷口 美都江氏
10月15日(土)	講演会 源氏物語手鑑 講師 高島 圭史氏
10月22日(土)	源氏物語手鑑解説会 解説 谷口 美都江氏
11月10日(木)	となみ芸術文化友の会研修旅行(福井方面)
2月5日(日)	講演会「西洋人もビックリ!浮世絵版画の空間表現&造形感覚」 講師 砺波市美術館館長 杉野 秀樹氏 役員会

逐次刊行物

友の会だよりNo.55

友の会だよりNo.56

友の会だよりNo.57

砺波市美術館年報

(令和4年度)

令和7年3月発行

発行 砺波市美術館 ©Tonami Art Museum 2024

〒939-1383 富山県砺波市高道 145-1

TEL : 0763-32-1001 FAX:0763-32-6361

<http://tonami-art-museum.jp>